VISIT…

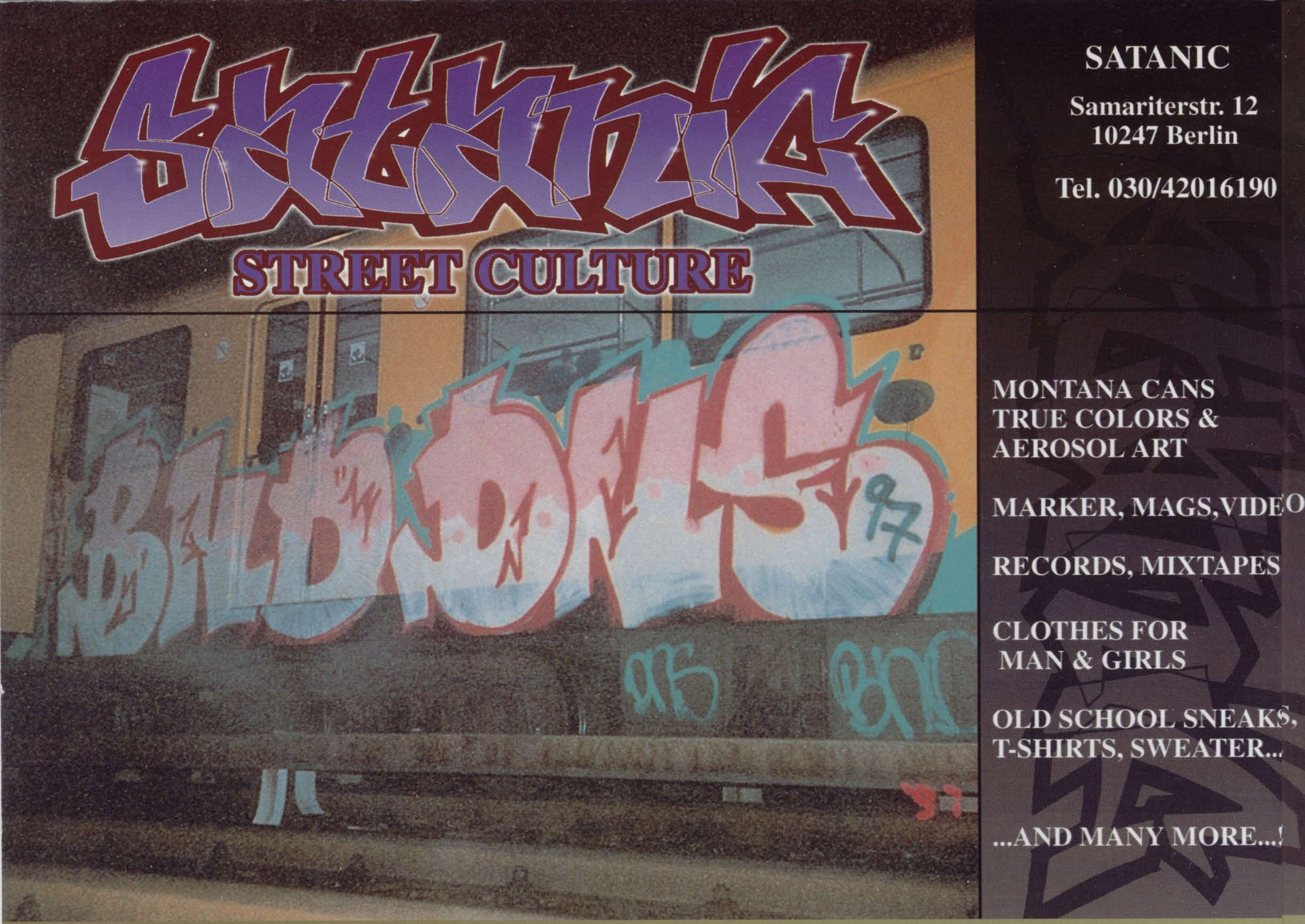
LANZAROTE
Caliente.COM

THE FIRST

HARD2BURN

My Style
deep
Like Pussy
TMF
MRN
ALIVE..
TMF
MRN
ALIVE '99

STRICTLY TRAINS


STREET CULTURE

SATANIC

Samariterstr. 12
10247 Berlin

Tel. 030/42016190

MONTANA CANS
TRUE COLORS &
AEROSOL ART

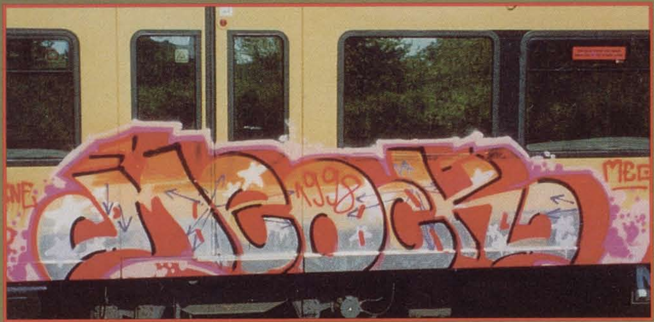
MARKER, MAGS, VIDEOS

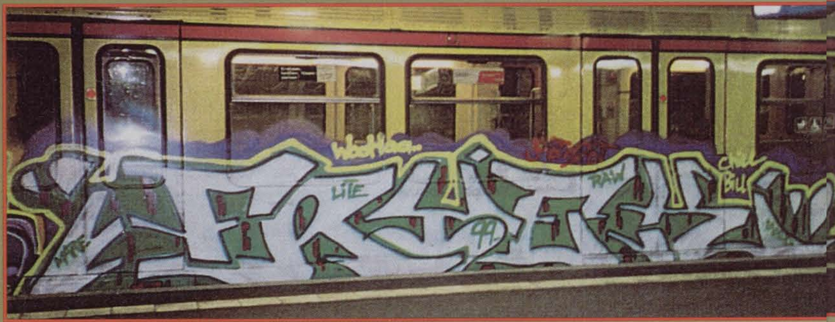
RECORDS, MIXTAPES

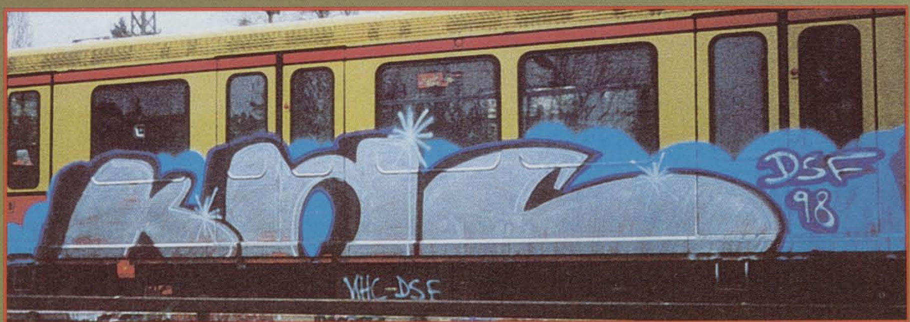
CLOTHES FOR
MAN & GIRLS

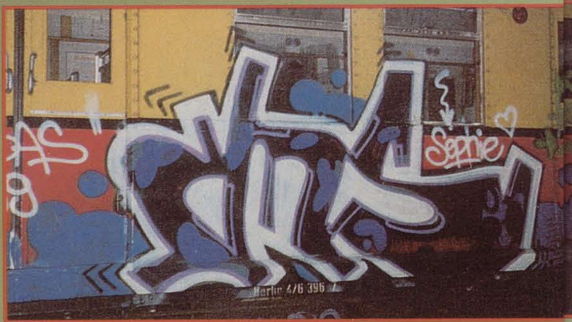
OLD SCHOOL SNEAKS,
T-SHIRTS, SWEATER...

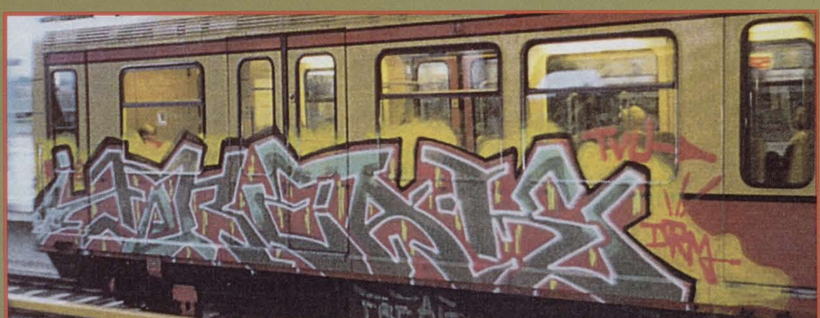
...AND MANY MORE...!

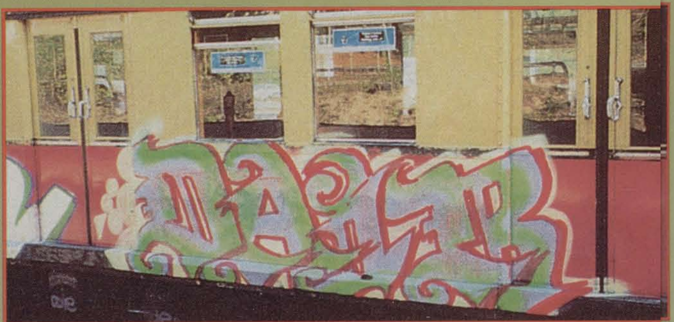

MEOCK / 1260ers '98


FRYEK / DRM - TVU '99


KHC '98


DNS '99


FREAK / DRM - TVU '99


DAIR / TRS '96

THE FIRST INTRO

Schickt Eure Fotos, Videos, Kritiken & Leserbriefe an

"HARD 2 BURN"
c/o Mailbox 95019
Postfach 301401
10722 Berlin
Germany

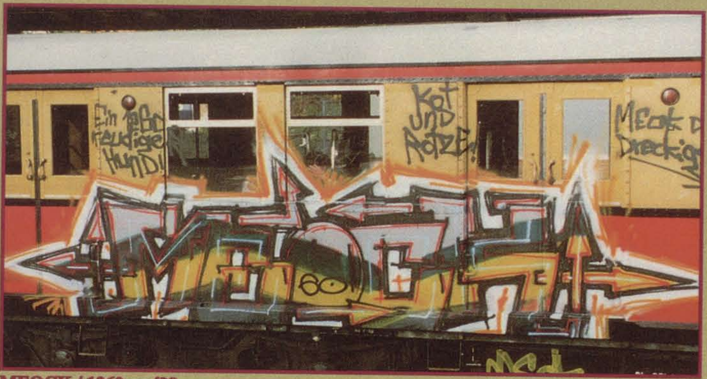
.."every piece done on train has got his own story. It´s not just a painting, it´s got an historic that´s adds spice to the piece itself. I would miss that spice if i´d just do a piece in a Hall of Fame." OPAK / SDK - IT ´99

Ihr haltet gerade das neue Berliner Mag. Hard 2 Burn, von den Machern von True 2 the Game, in der Hand. Dieses Mag.widmet sich, wie True 2 the Game, ausschließlich dem Trainbombing. In dieser Ausgabe zeigen wir euch jede Menge Berlin Stuff, ein Interview mit East Berlins Most Wanted MRN, wir hören was von BC und VDS, dann werfen wir einen Blick auf Steeltrains wo mal wieder einiges passiert ist. Außerdem werden wir in dieser und den nächsten Ausgaben mehr von dem Rest Europas zeigen, wie zum Beispiel ein Interview mit SDK aus Paris und einen kleinen Einblick in das was in Spanien so abgeht.

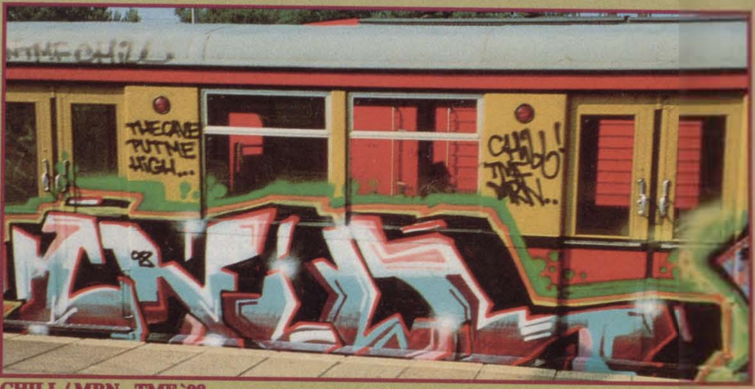
BITCHES ARE BLOODY

Berlin S-Trains

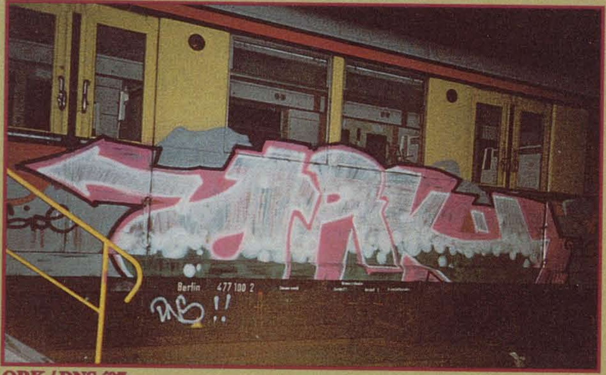
PART 1


Ein Räudiger Hund
Kot und Rotze
Meock Dreckig

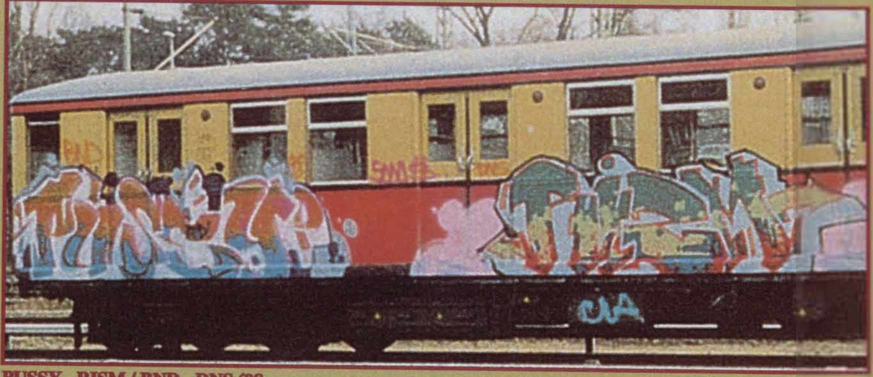
MEOCK / 1260ers ´98


THE CAVE PUT ME HIGH...
CHILL THE MRN

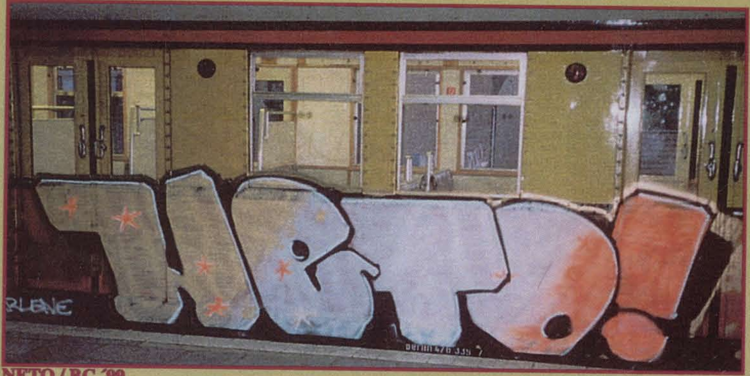
CHILL / MRN - TMF `98



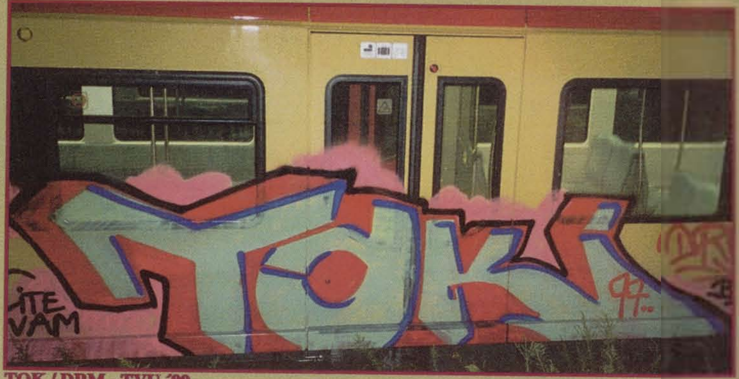
ORK / DNS ´97



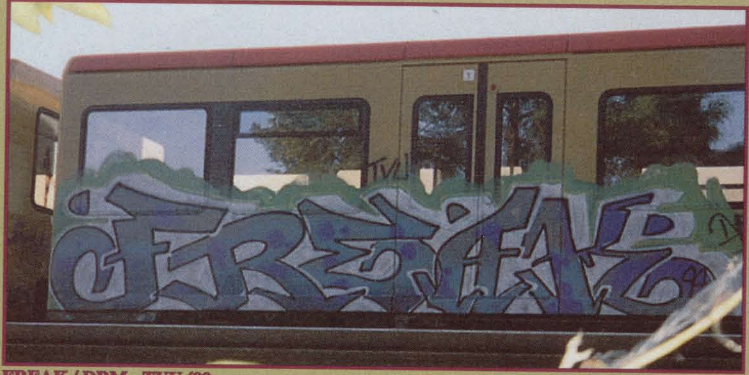
PUSSY - RISM / BND - DNS ´98



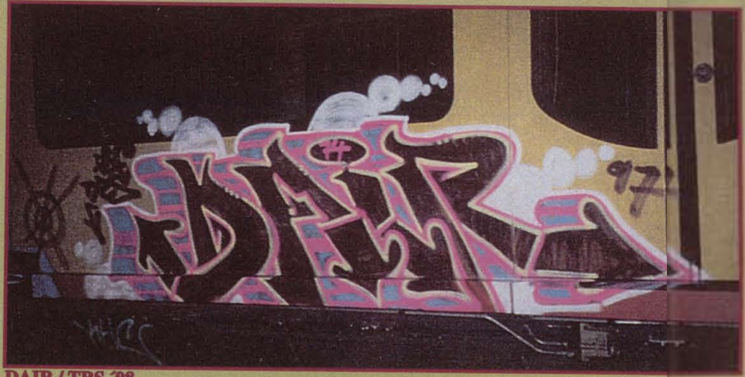
NETO / BC ´99



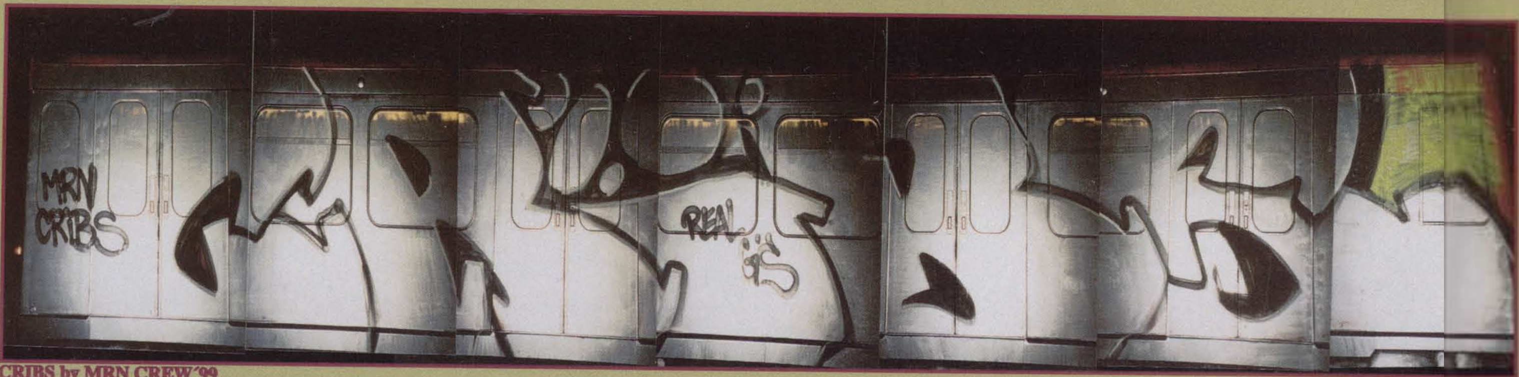
TOK / DRM - TVU ´99



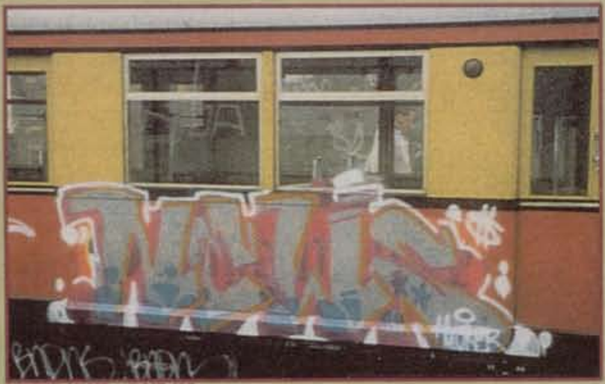
FREAK / DRM - TVU ´99

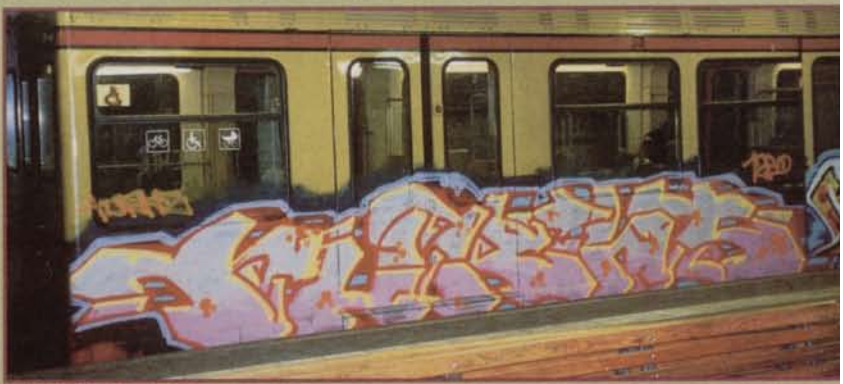


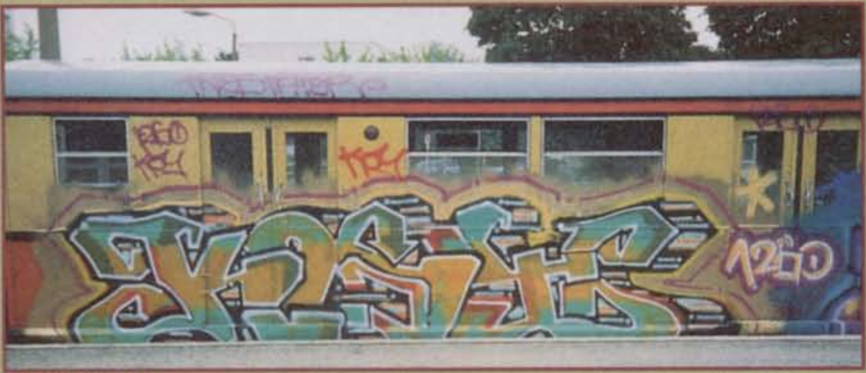
DAIR / TRS ´98

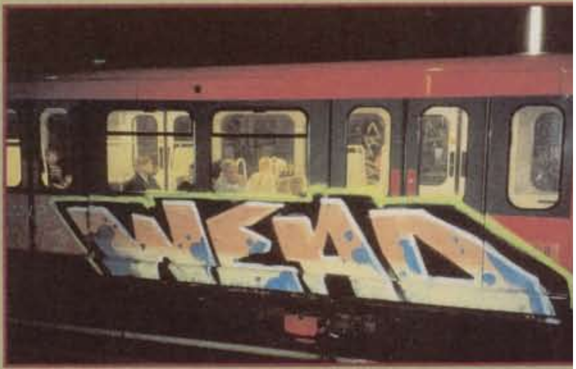

MRN CRIBS
REAL 95

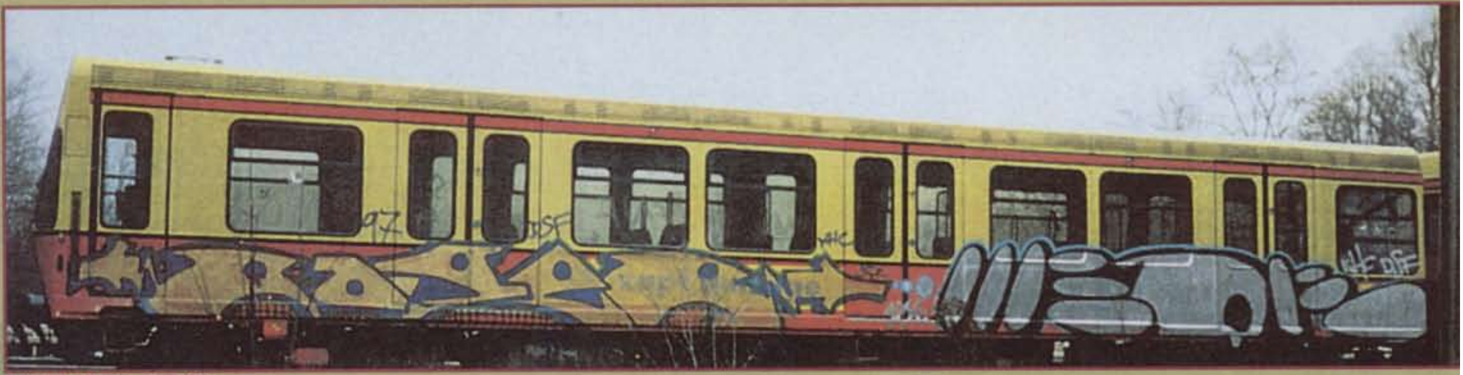
CRIBS by MRN CREW´99

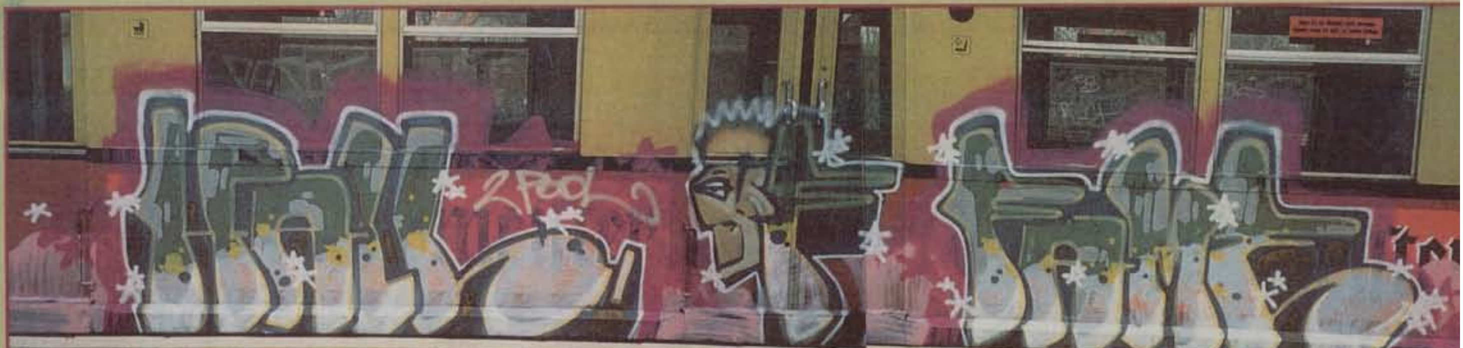

NEWS / BND - DNS ´98

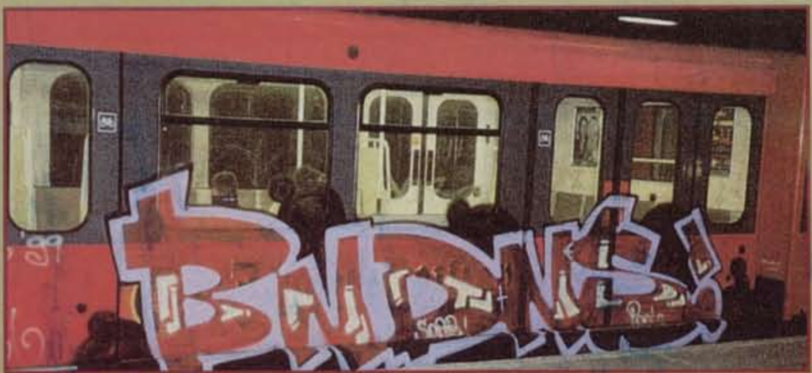

TURNS / 1260ers ´99

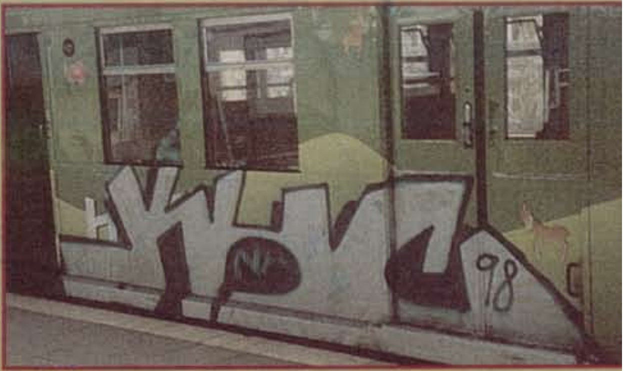

KOY / 1260ers ´98


WEAD / BC `98


ROGER / KHC - DSF ´97


HALL OF FAME ´98


BNDNS by SOAB & POOL ´98


KHC ´98

MRN CREW

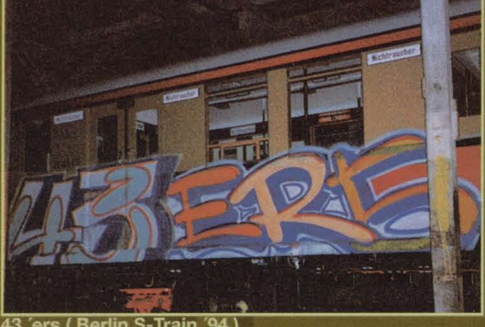
Interview DEUTSCH

-Erzählt uns erstmal wie und wann ihr angefangen habt ?

Die meisten von uns haben Mitte-Ende 92 angefangen mit taggen und S-Bahnsurfen. Irgendwie ist jeder von uns in diese Kreise hineingerutscht, doch wir sagen uns es ist immer noch besser als so ein beschissener Marzahner Nazi-Proll zu sein.

-Wie ist MRN entstanden ?

Am Anfang stand die Gruppe "43erz", das war so im Sommer 94, diese haben sich damals mit anderen Writern aus ihrem Stadtbezirk zusammen geschlossen.



43 ´ers (Berlin S-Train ´94)

Da der Rest nicht unter dem Titel "43erz" agieren konnte, musste eine alternative her und das waren die drei magischen Buchstaben MRN.

Wofür steht MRN ?

MRN steht für die Marzahner Plattenbau und Blechgestaltung. Ebenso steht MRN auch für den Feierabendterrorismus.

-Was bedeutet das Trainboming für euch ?

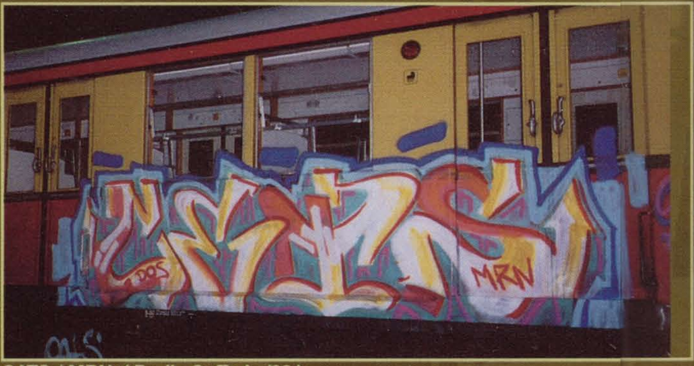
Wir versuchen so oft es geht so viel wie möglich zu machen, von einfachen Backjumps über aufwendige Pannels bis hin zu T2B´s, E2E´s und Wholecars. Man kann sagen,daß das Trainbombing unser ein und alles ist.

Viele Writer sagen das sie nur für sich selber bomben, und ihnen sei "Fame" egal, wie ist es bei euch ?

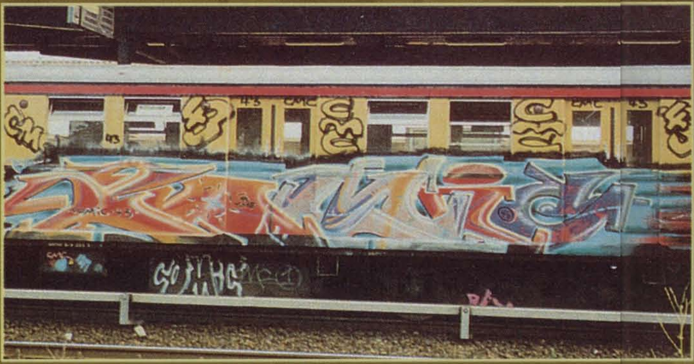
Jeder versucht für sich seinen Namen bekannt zu machen, doch wenn wir die Chance haben zusammen loszugehen,dann Malen wir immer so groß wie möglich MRN.

-Bombt ihr nur Trains oder macht ihr auch Wände ?

Vorrangig bevorzugen wir das Blech, doch der Beton gerät auch öfter unter unsere Hände. Manche von uns machen auch öfter bunte Linepieces oder Hall of Fames, das gehört einfach dazu. Aber von Zeit zu Zeit machen wir zusammen riesige Wandbombings.



CATS / MRN (Berlin S- Train ´99)



KOMIC / MRN (Berlin S-Train ´93)

Doch hirnlose Vandalen beschmieren die S-Bahn immer wieder mit Rot und Gelb, deswegen ist es unsere Hauptsorge, sie wieder in die traditionellen Lacke, Chrom/Schwarz , herzurichten.

-Wie wichtig ist Style für euch ?

KMER : Qualität & Style müssen harmonieren.

COMIC : 200% Style und Qualität husch Pfusch mit Optik.
ALIVE : Mit einem guten Style kommt die Optik von ganz allein.
CATS : Style ist wichtiger als Qualität, aber nur mit bomben kommt man auch nicht weiter.
COKS : Und wenn es Stunden dauert, Hauptsache es wird sauber.
RUDE : Das Endprodukt zählt. Dabei spielen Qualität, Optik, Style und Farben eine Rolle.

MRN
4BERS
BFM
6148
KOCS / MRN (Berlin Subway ´98)

-Habt ihr Vorbilder ?

COMIC : SOS!
ALIVE : Meine Vorbilder änderten sich mit der Zeit, damals waren es RISK, BASOK und CRIME, heutzutage ist es vorallem RUSD.
CATS : Die Namens und Stylevielfalt von RISK.
COKS : In den Anfangsjahren hab ich immer die bewundert, die schon damals zu den "Alten" gehörten und trotzdem etwas von sich sehen ließen wie z.B. LOVER.
RUDE : Keine. Ich denke also bin ich.

-Habt ihr schon mal daran gedacht aufzuhören ?

KMER : Eigentlich wollte ich schon mit 16 aufhören.
COMIC : Nach meinen 42 Rückfall bin ich geheilt.
ALIVE : Schon öfter, doch die Nachtschicht ruft immer wieder.
CATS : Ich habe schon 1000 mal daran gedacht.
COKS : Mein tun findet auch in 43 Jahren kein Ruh´n.
RUDE : Nein, ich habe allerdings auch noch nicht soviel gebombt wie meine Kameraden.

-Was ist eure Motivation immer wieder rauszugehen ?

Egal wie schwer es in Zukunft sein wir wir werden immer wieder versuchen, d Unmögliche möglich zu machen.

Gibt es Writingmäßig noch einen Traum bzw. ein Ziel für euch ?

COMIC : Ich bin clean
ALIVE : Mehr von den geilen gelben U-Trains zu machen und natür lich die Rote in New York zu dissen.
CATS : In NY Trains zu malen und viel- leicht einmal eine 4 stellige Tra zahl zu haben.
COKS : In jeder größeren Stadt Deutsc lands muß einmal der Name de tödlichen Droge am Zug gestar den haben.
RUDE : New York und Silberlinge in Wessiland.

CMER / MRN (Berlin S-Train ´97)

-Der Osten Berlins, ist was Trains angeht in den letzten Jahren der weitaus aktivere Teil der Stadt geworden, wer außer euch ist sonst noch aktiv ?

Es gibt viele alte und auch neue Gruppen die sehr aktiv sind, aber es wird sich zeigen, wer auch in Zukunft zu den "MOST WANTED" gehört !

-Gibt es Writer bzw. Crews den ihr Respekt gebt ?

KMER : Melone !
COMIC : PDM-Posse, BFM !
ALIVE : Ultra, Freak, Rusd und die mit den ich sonst immer malen gehe, wie TMF, 1260ers...
CATS : GHS, CMD, RMA, BCA ! Und heute DRM und TVU.
COKS : CAF, LOFD, RCB, DRM !
RUDE : DRM, RMA, TVU...

-Wie seht ihr die Situation zur Zeit in Berlin, wird es eurer Meinung nach noch mal eine Zeit geben, wo die Trains wieder richtig krass gebombt sind ?

Man kann kaum noch aufwendige Sachen machen, aber es wird immer Zeiten geben in dem die Trains krass gebombt werden, aber die Zeit wo die Trains fahren, wie im Sommer 94, gibt es wohl

TMF
MRN
..BE REAL!
MICRO CATS
CHILL / MRN - TMF (München S-Train ´99)

MRN-TOUR 98
Eschede

-Gibt es noch etwas was ihr sagen woll

In Eschede ist es uns leider nicht gelungen, vor Ort am ICE, den 101 Toten zu mahnen, doch bei der nächsten Gelege heit sind wir dabei.

KMER :Grüße an Melone.
ALIVE :Special Grüße an meine andere Crew TMF ! Bomb the Train still Alive !
CATS : Grüße zu Lote und Kiso von der BAM Crew, OBS, HSK & Napoli.
COKS In Ehren an das Kollektiv RAF, Baader Meinhof, Heitgker-Banc (6 erschossene Polizisten) Che Guevara, Pablo Escobar und Al Capone.
RUDE : R.I.P. Fresk, KO, 1260ers, DRM TMF, haariger Wolf...!

MRN CREW

Interview

ENGLISH

CHILL / MRN - TMF (München S-Bahn) ´99

Tell us when and how you started ?
Most of us started middle-end 92´with tagging and trainsurfing, somehow everybody of us got into the scene, whatever-better than beeing a Marzhan Nazi-Proll.

How did MRN came into beeing ?
First there was the Crew "43erz", that was about Summer 94´these Guys joined with some other Writers from their borrow, because the rest of them couldn´t act bourow the name "43erz" they had to find and alternative and that were the 3 magic letters MRN.

What means MRN ?

MRN means Marzhaner concret and steel formation. Also MRN means offtime terrorism.

What means trainbombing for you ?

We try to hit as often as possible so much as possible, Backjumps, Pannels, T2B´s, E2E´s and Wholecars ! You can say, that Trainbombing is our one and only.

Many Writers say, they only bomb for them selve´s, and Fame wouldn´t matter, what about you ?

Everybody tries to make his name Fame, but when we get the chance to go out together we always paint as huge as possible MRN.

Do you only bomb trains or also Walls ?

First of all we prefer steel but concrete get´s also under our hands. Some of us do also often coloured linepieces or Hall of Fames, thats simply part of it.From time to time we do huge Wallbombings together. But brainless vandalists smear the S-Trains continually with red and yellow, thats why our main sorrow is to paint them back in the traditional colours crome and black.

How important is Style for you ?

KMER : Quality and Style must harmonize.
COMIC: 200% Style and Quality hush and bungle with optic.
ALIVE: With a good Style Optic comes itselve.
CATS : Style is more important then Quality, but only by bombing you don´t get further.
COKS : Even if it takes hours the mainpoint is that it gets clean.
RUDE : The endproduct is what´s important. Style, Optic, Quality and Colours matter.

Do you have prototypes?

COMIC: SOS !
ALIVE : My prototypes change with the time, then it where RISK, BASOK and CRIME today mainly RUSD.
CATS : The multiplicity of Styles and Names of RISK.
COKS : In the beginning I always admire those guys who belong at that time to the "old",and nevertheless where bombing for example LOVER.
RUDE : None, I think so I am.

Eastberlin has become the more active part of the city, what trainbombing belongs, who else is active ?

There are much old and new Crews whitch are very activ, but the future will show who belongs further to the "MOST WANTED".

MONEY by CATZ / MRN (German Steeltrain ´98)

Are there Writers ore Crews you give Respect ?

KMER : MELONE
COMIC : PDM-Posse, BFM
ALIVE : ULTRA, FREAK, RUSD and everyone with whom I paint often for example TMF, 1260erz
CATS : GHS, CMD, RMA, BCA, and todoy DRM & TVU
COKS : CAF, LOFD, RCB, DRM
RUDE : DRM, RMA, TVU

How do you see the situation at the time in Berlin, will there be again a time were trains are bombed real hard ?

It´s not really possible to do more time spending things, but there´ll be always times whitch trains get bombed hard, but you´ll never see so much trains running like in summer 94´.

Have you ever thought about quitting ?

KMER : Proper I wanted to quit with 16.
COMIC : After my 42 relapse I am healed.
ALIVE : Often, but the nightshift calls again & again.
CATS : Have thought about it 1000 times.
COKS : My doing will not rest in 43 years.
RUDE : No, but I haven´t allready bombed as my partners.

What is your motivation to go out again & again

Doesn´t matter what the future brings, there´ll always be a way to make the impossible possibl

Is there an aim in refer to writing you want to reach

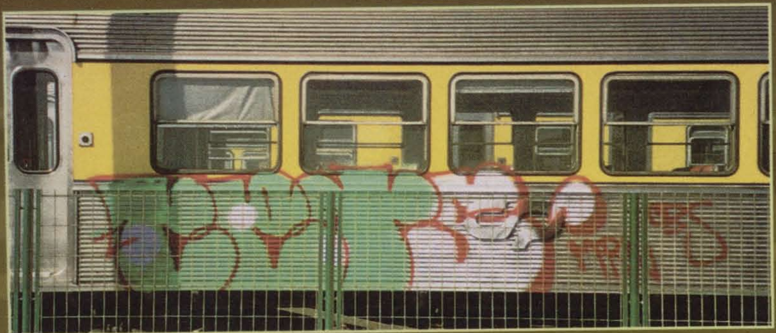
COMIC : I am clean.
ALIVE : Do more of the yellow Subways, and fortuna ttely the red one in New York.
CATS : Doin trains in NY and maybe to have once 1000 trains.
COKS : In every big city in Germany, the name f the deadly drug has to be on train.
RUDE : NY and silversteeltrains in Westgerma.

Anything else you want to say ?

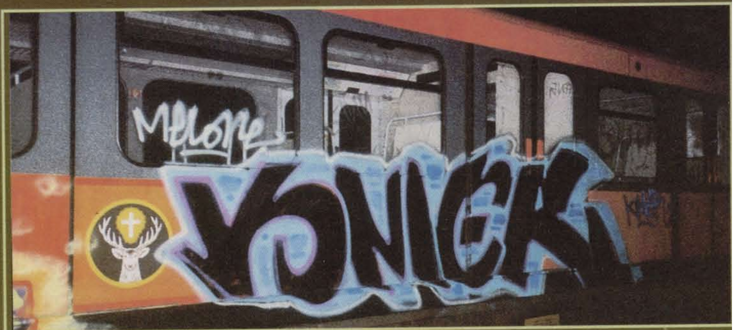
In "Eschede" we unfortunatelly didn´t sucseed, to remind the 101 dead bodys, but by the next occasion you can be sure that we are dow

KMER : Greatings to MELONE.
ALIVE : Special greatings to my other Crew TM bomb the train still alive.
CATS : Greatings to LOTE & KISO from BAM Crew, OBS, HSK & NAPOLI
COKS : In honour of the RAF, Baader Meinhof, Heitgker Bande (6 shot cops) Che Guevara, Pablo Escobar and Al Capone.
RUDE : R.I.P. FRESK, KO, 1260erz, DRM, TMF Haariger Wolf.

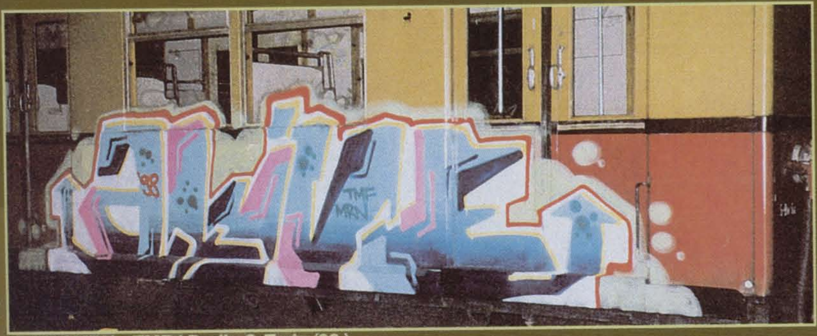
RUDE / MRN (Berlin S-Train ´98)



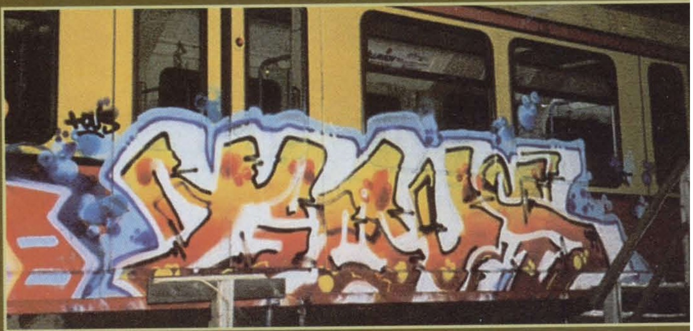
CATS / MRN (LISSABON `99)



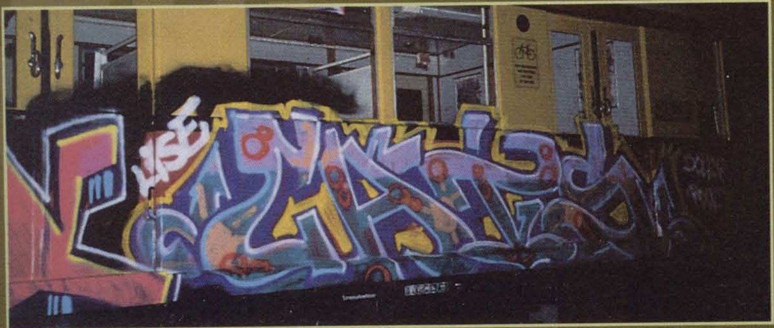
KMER / MRN (Berlin S-Train ´99)



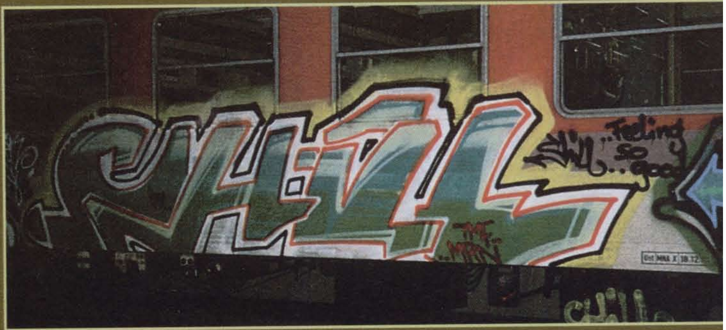
ALIVE / MRN - TMF (Berlin S-Train ´98)



TOUS / MRN (Berlin S-Train ´99)

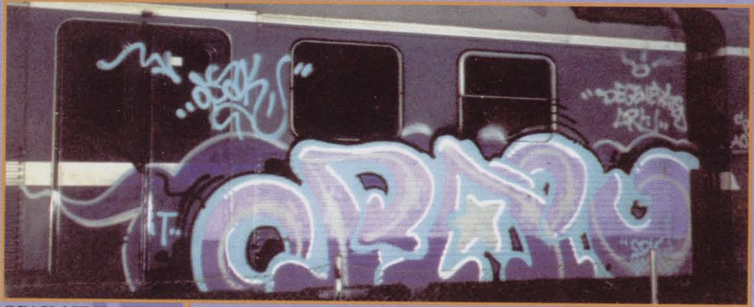


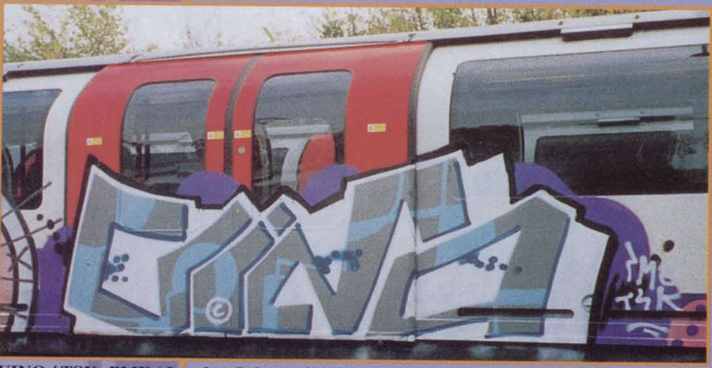
CATS / MRN (Berlin S- Train ´99)

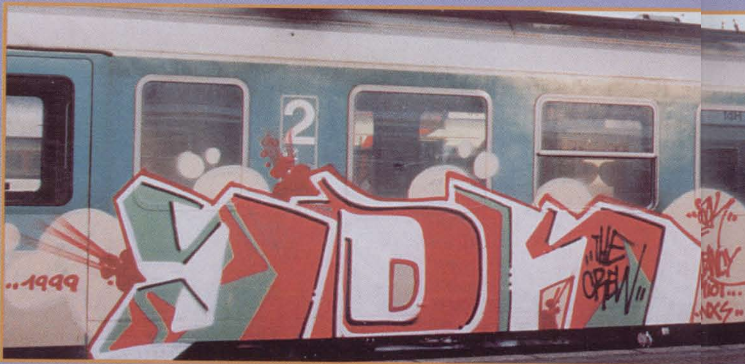

Feeling Chill... so good

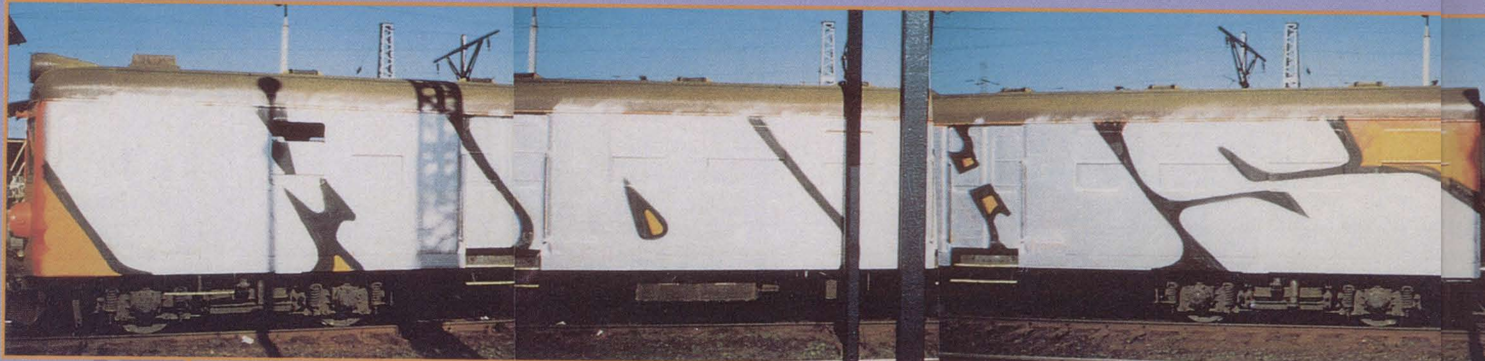
CHILL / MRN - TMF (München ´99)

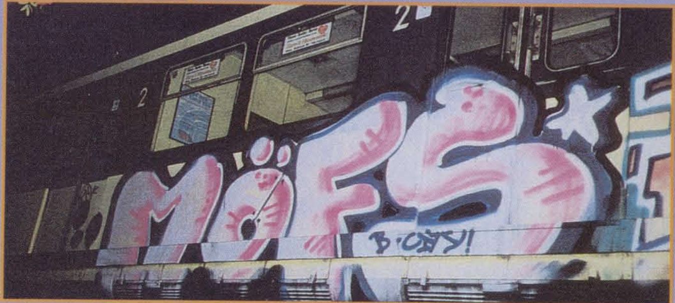
WRITERS ON TOUR

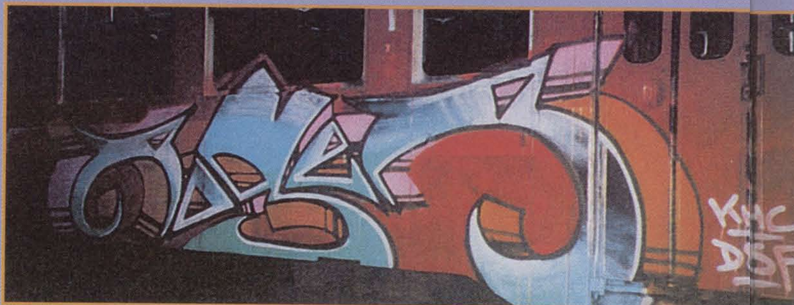

OPAK / SDK - IT (Stockholm ´99)

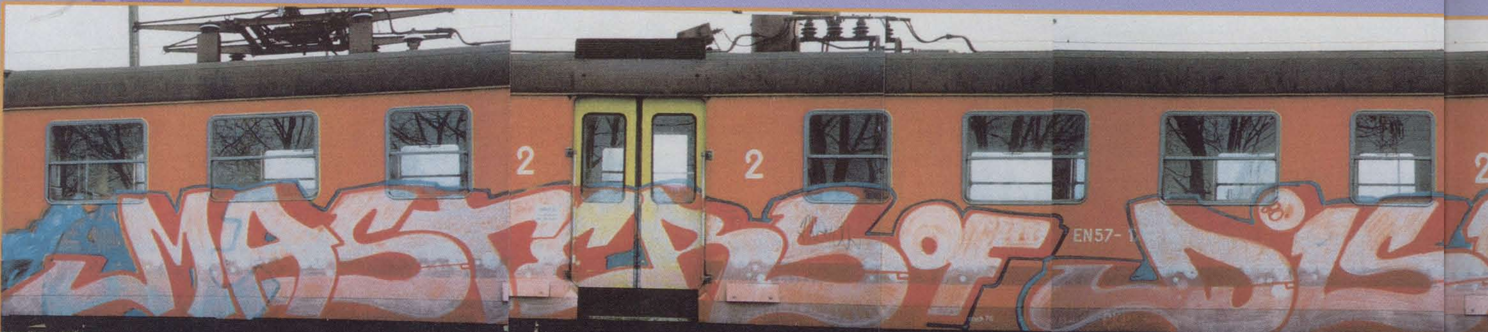

VINO / TSK- PME (London Subway ´98)

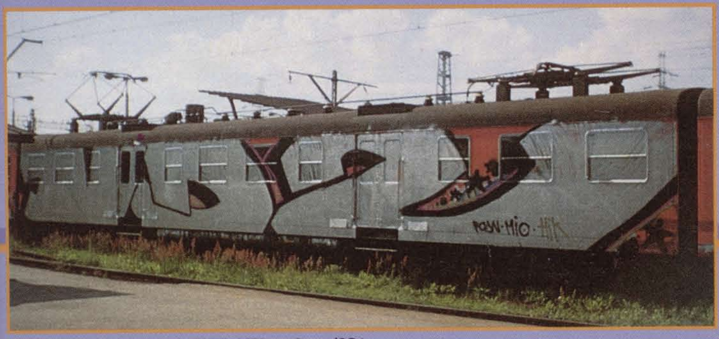

SDK-CREW (Dortmund Steeltrain ´99)

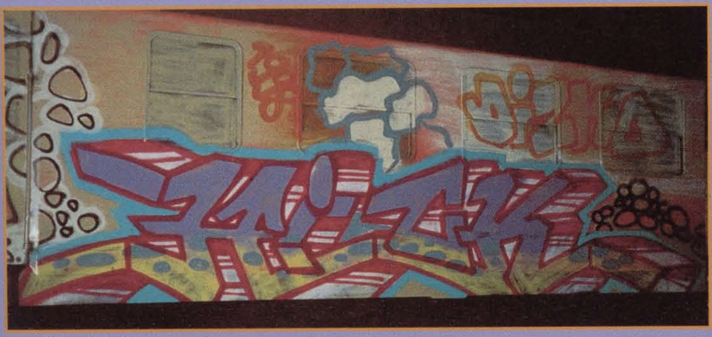

MOHS / CMD - DK (Warschau ´98)

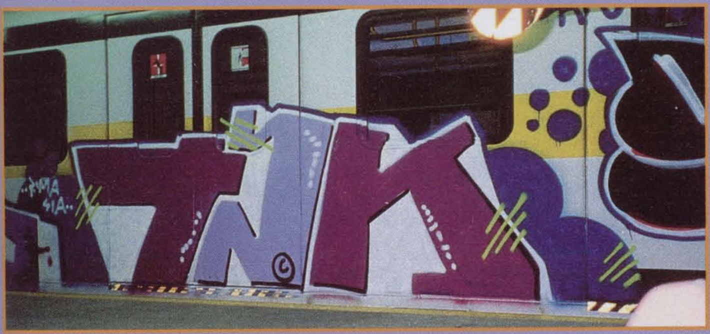

MÖFS (Hamburg S-Trains ´98)

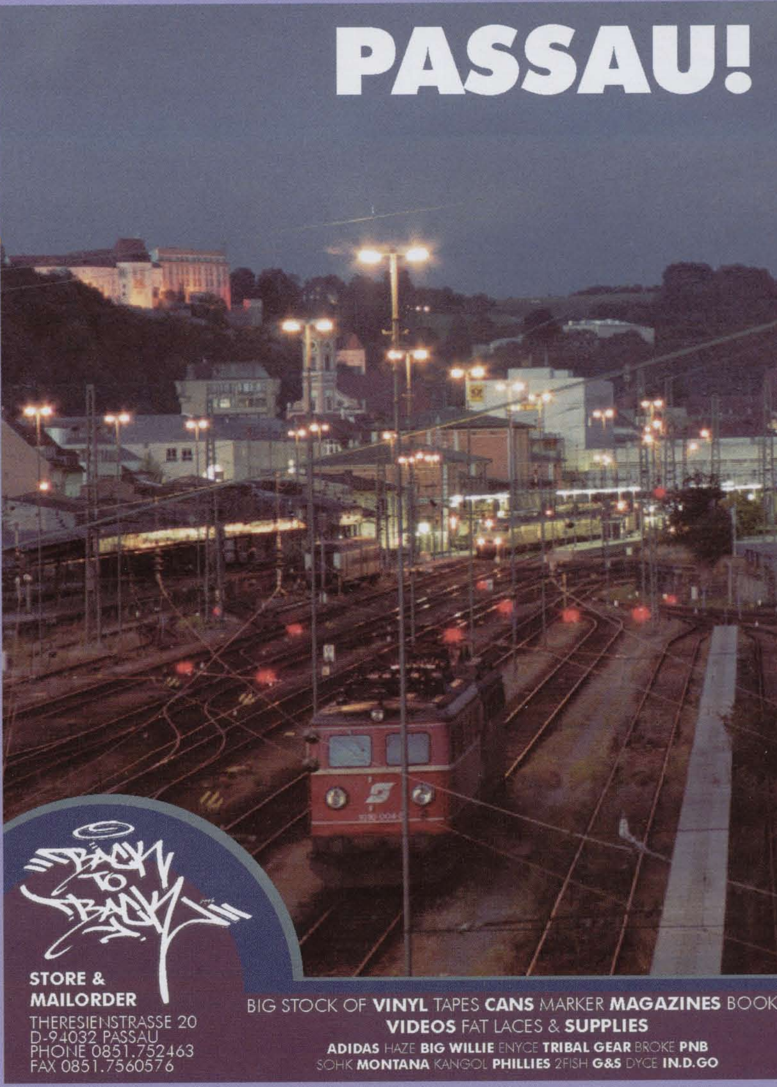

ROGER / KHC - DSF (Belgien ´98)


MASTERS OF DISASTERS by MOHS / CMD - DK (Warschau ´98)


VDS by ROIN, MIO & HIK (Warschau ´98)

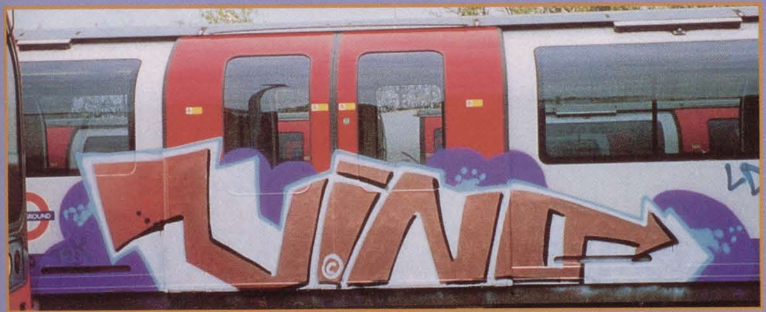

HICK / VDS (Warschau ´98)

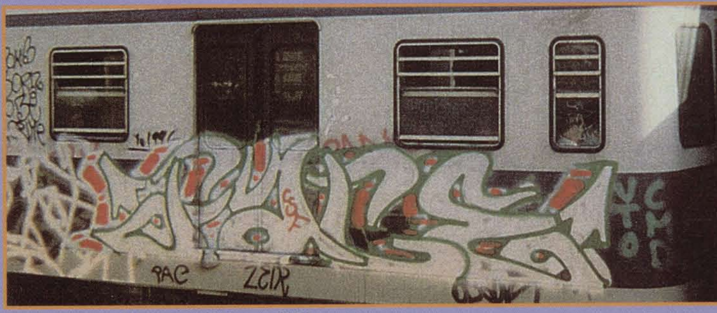

TSK by BLUE (Mailand Subway ´98)

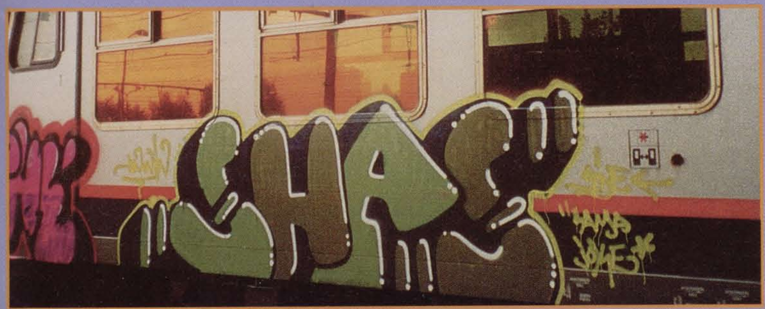

PASSAU!

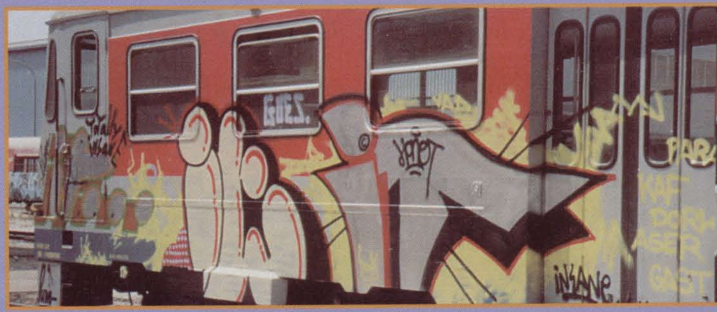
STORE &
MAILORDER
THERESIENSTRASSE 20
D-94032 PASSAU
PHONE 0851.752463
FAX 0851.7560576

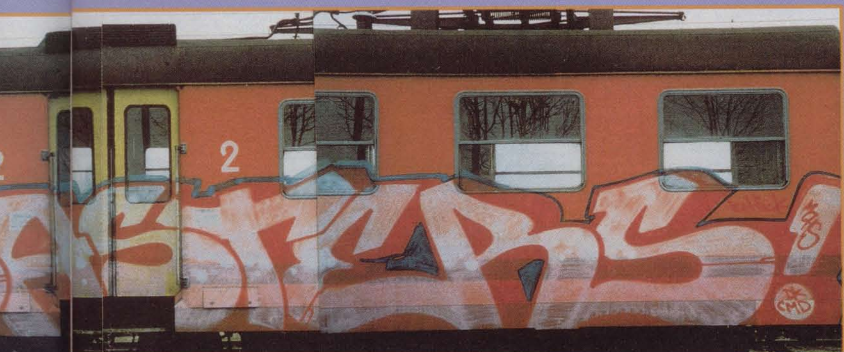
BIG STOCK OF **VINYL** TAPES **CANS** MARKER **MAGAZINES** BOOK
VIDEOS FAT LACES & **SUPPLIES**
ADIDAS HAZE **BIG WILLIE** ENYCE **TRIBAL GEAR** BROKE **PNB**
SOHK **MONTANA** KANGOL **PHILLIES** 2FISH **G&S** DYCE **IN.D.GO**

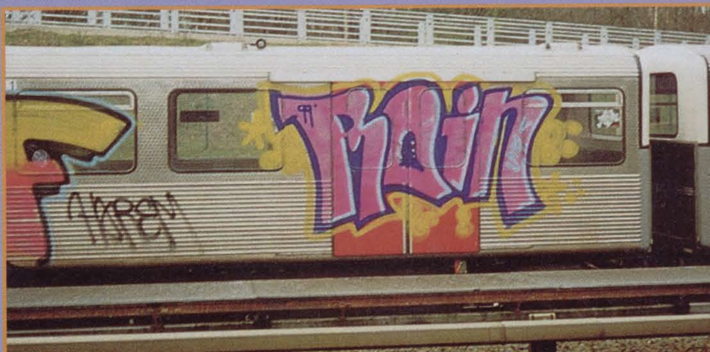

VINO / TSK - PME (London Subway ´98)


FACE / CSF - BC (Rom Subway ´98)


SHAS (Belgien ´98)

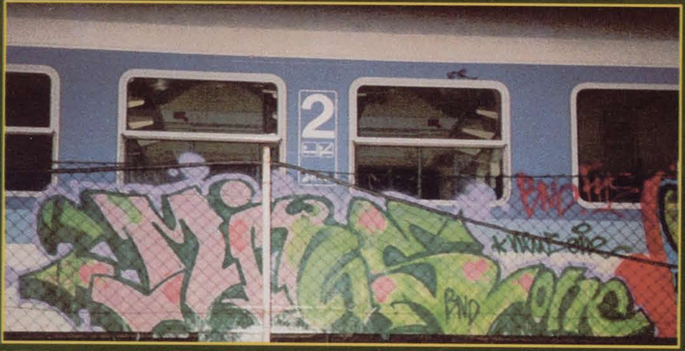

IT, IT, IT by HONET / SDK - IT (Neapel ´99)

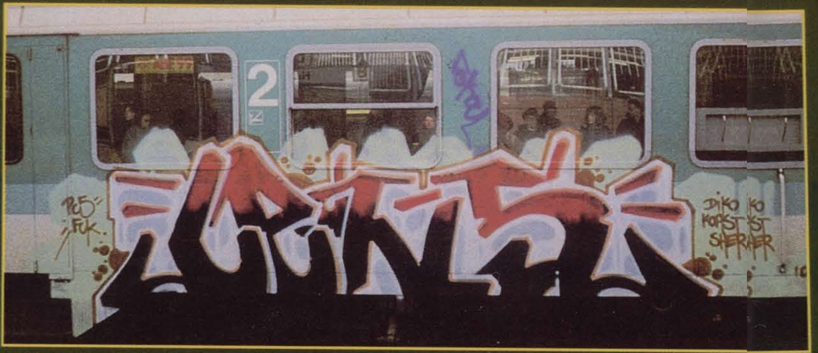


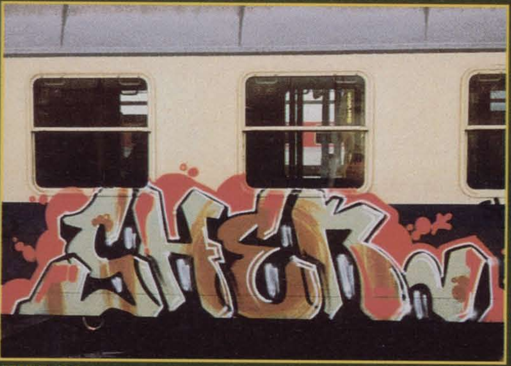

ROIN / VDS (Hamburg Subway ´99)

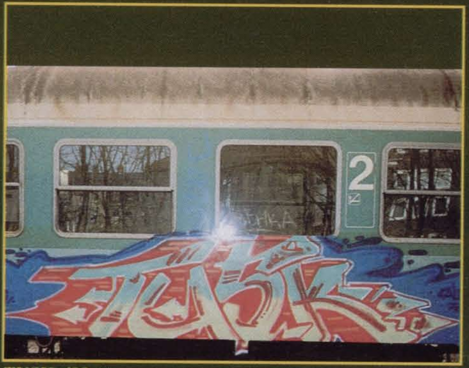
GERMAN STEEL

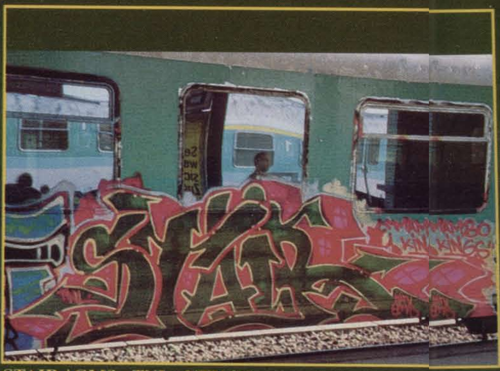
PART 1

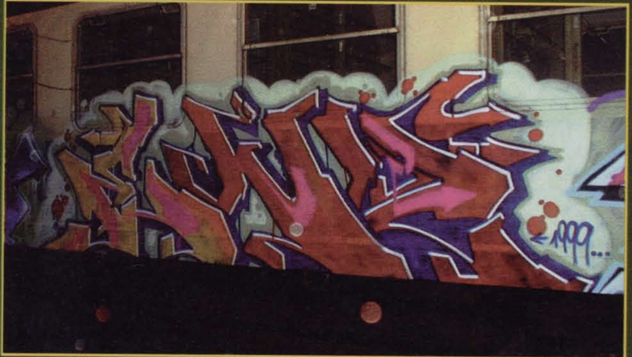

MINS / BND '98

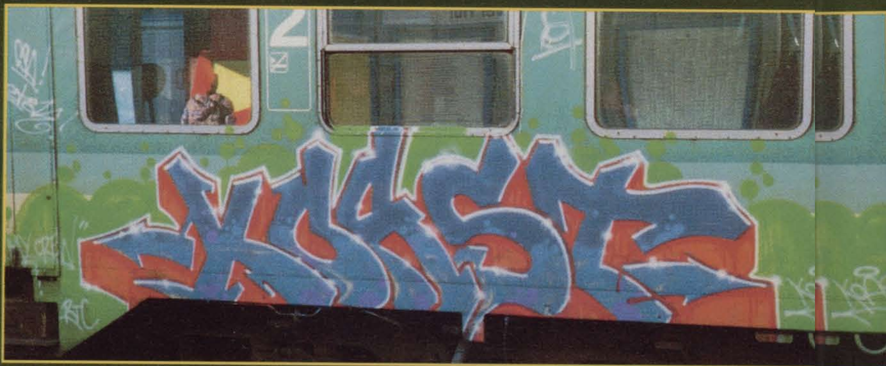

LENS / FCK - PCS '98

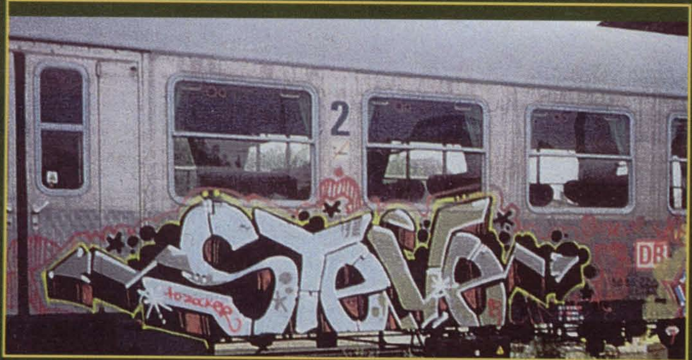

SHER '98

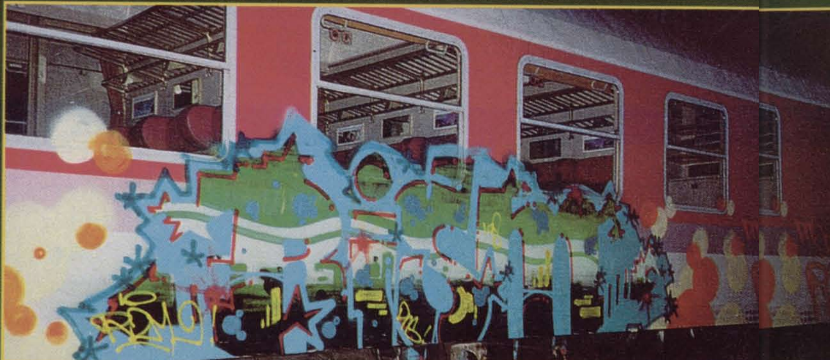

TUSK '98

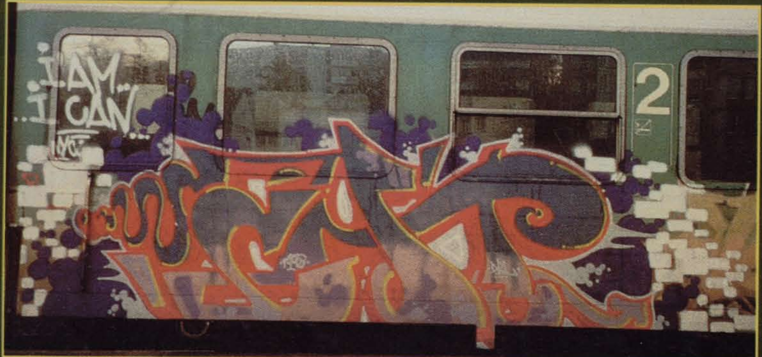

STAIR / GMS - TNL - NTV '98

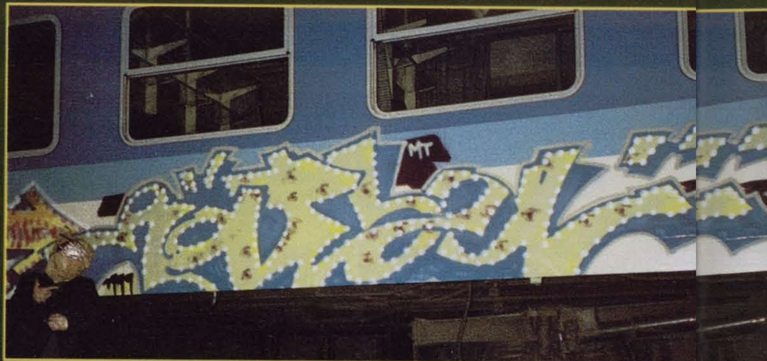

END '99

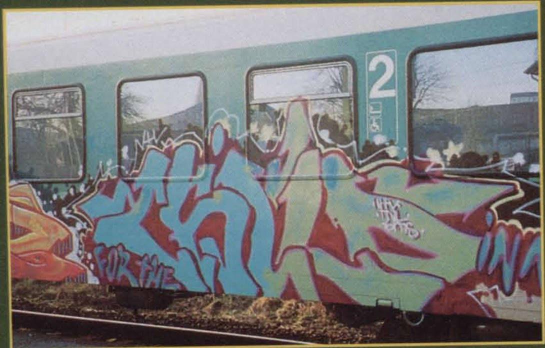

KOAST / RTC '98


STEVE '98

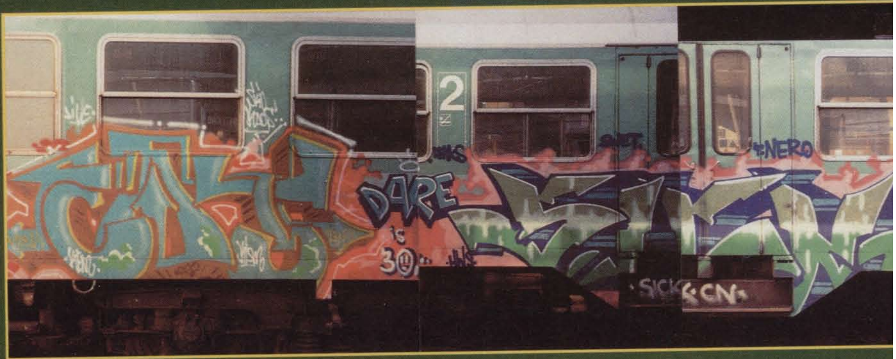

RISM / DNS '99


CAT / DBL '98

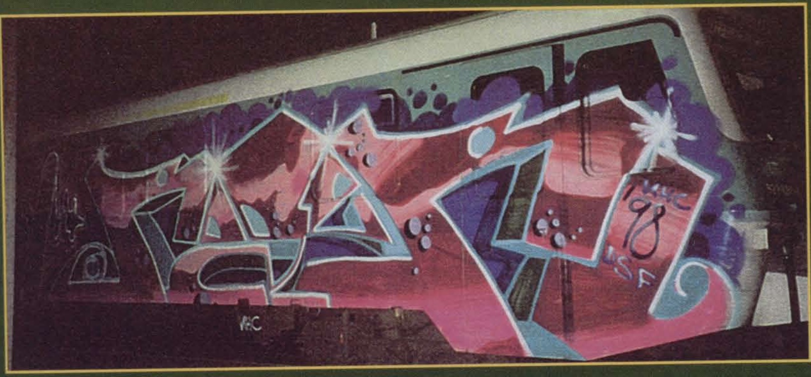

RÄTSEL / TNC '99



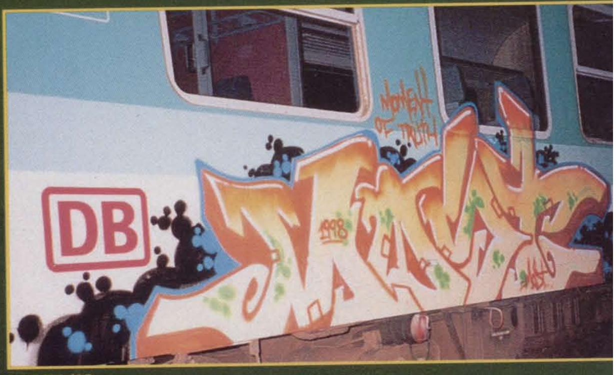
CHILD / GMS - TNL - NTV ´98



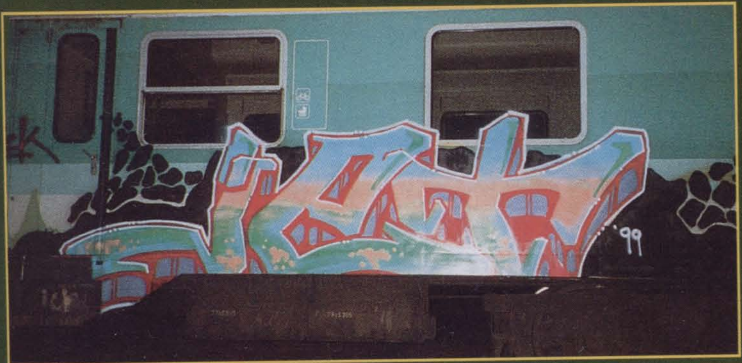
CAT / DBL SICK / HWS-CN ´98



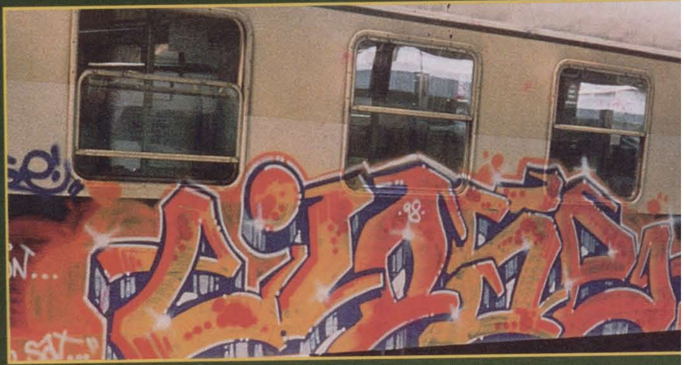
ROGER / KHC - DSF ´98



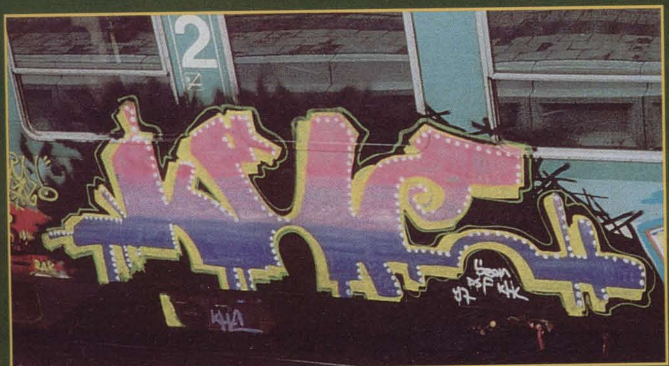
MOST ´98



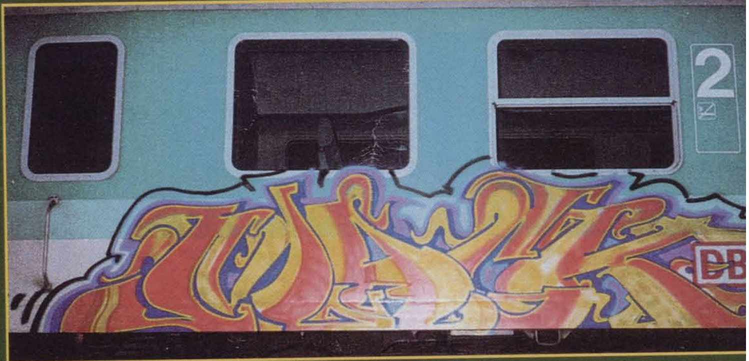
JET / FCK ´99



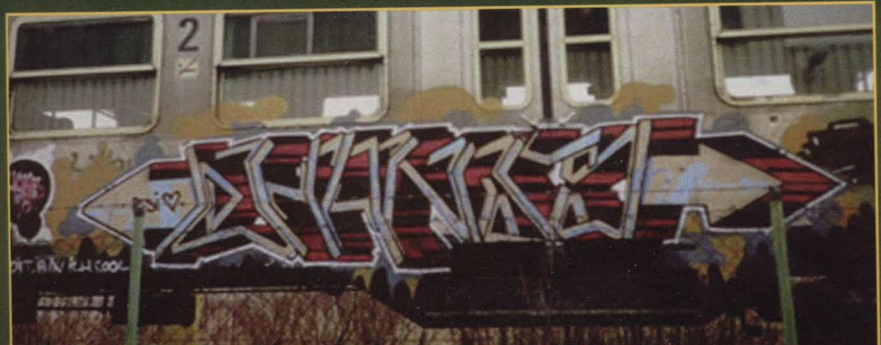
JOSE ´98



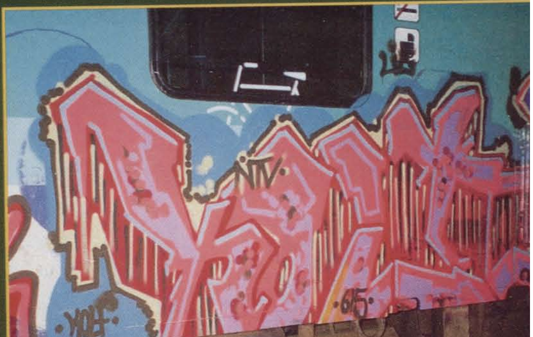
KHC ´97



MACK / CAF ´98

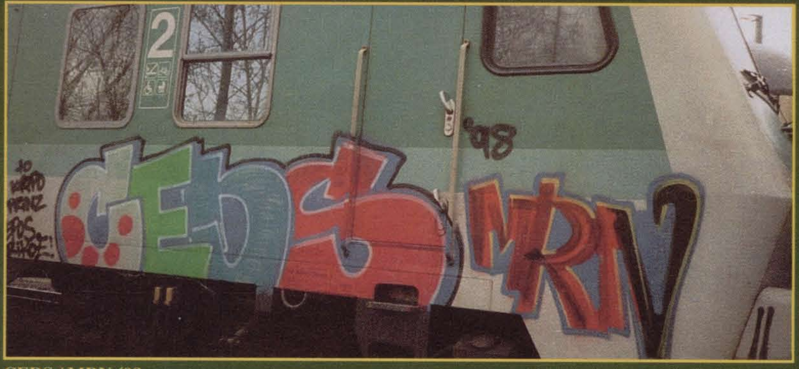


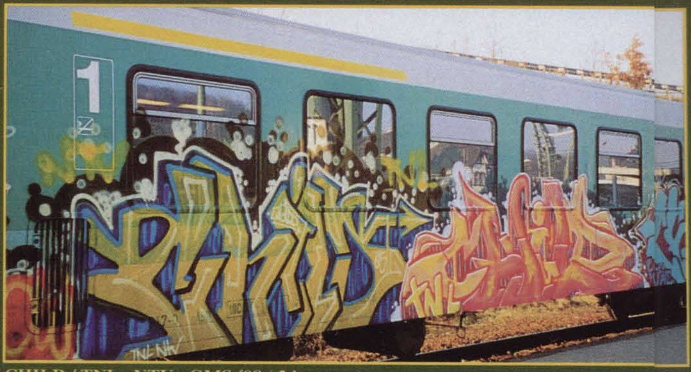
HANTS ´98

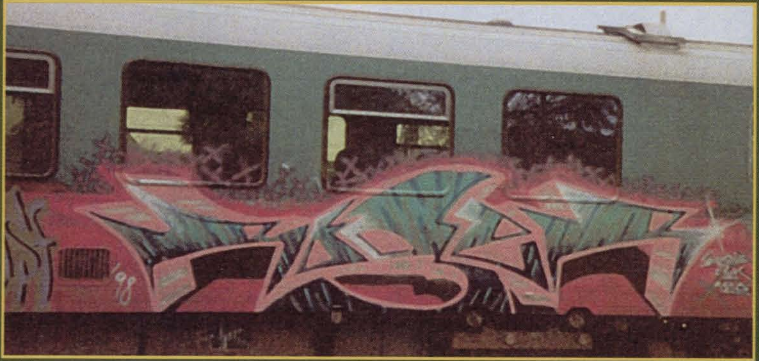


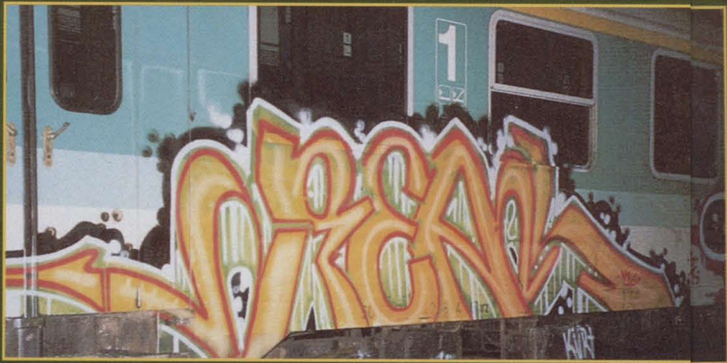
KOLT / NTV ´99

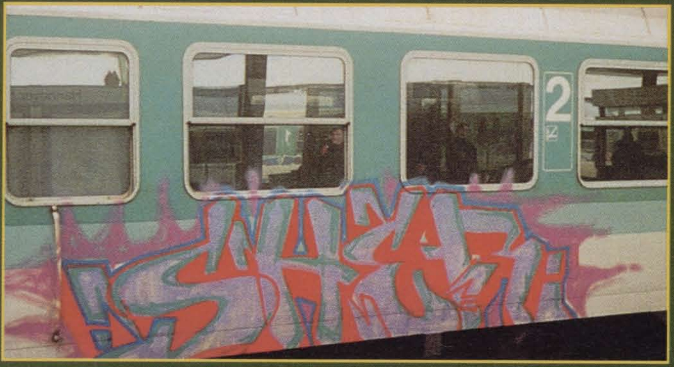
GERMAN STEEL PART 2

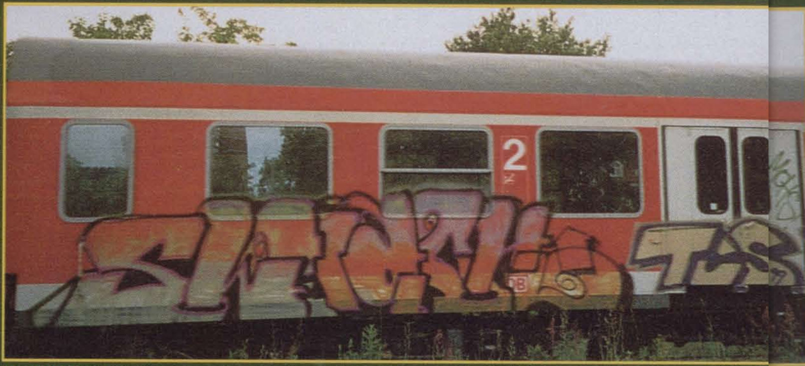

CEDS / MRN ´98

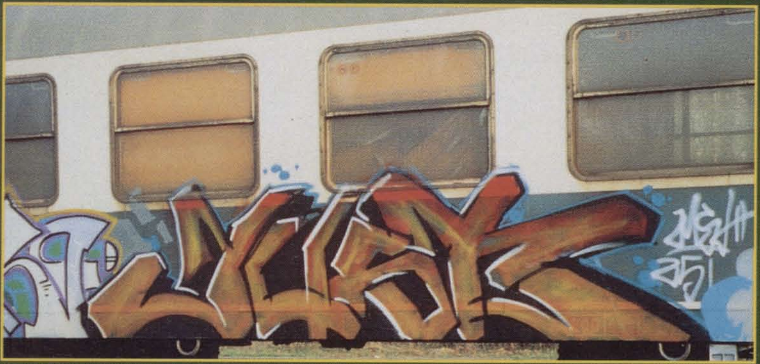

CHILD / TNL - NTV - GMS ´98 (2 in a row)

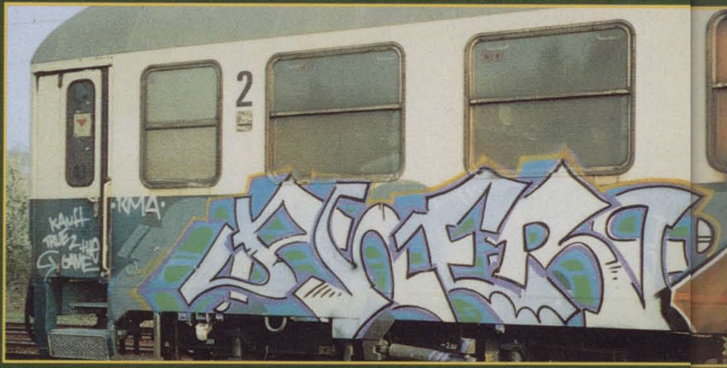

ROGER / KHC - DSF ´98

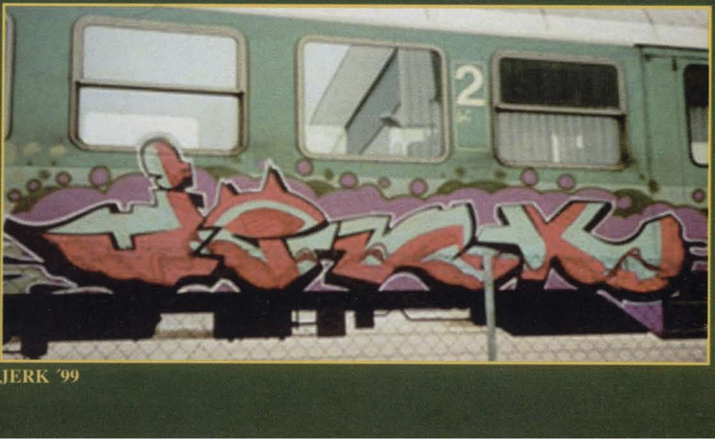

REAL / NTV - TNL ´99

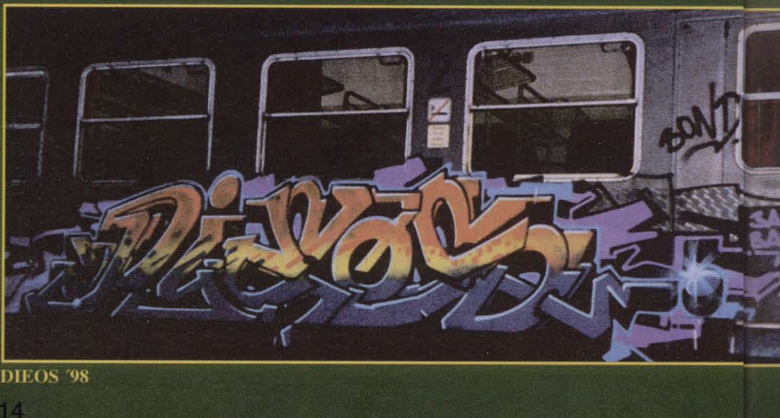

SHER / UDR - RSK ´98

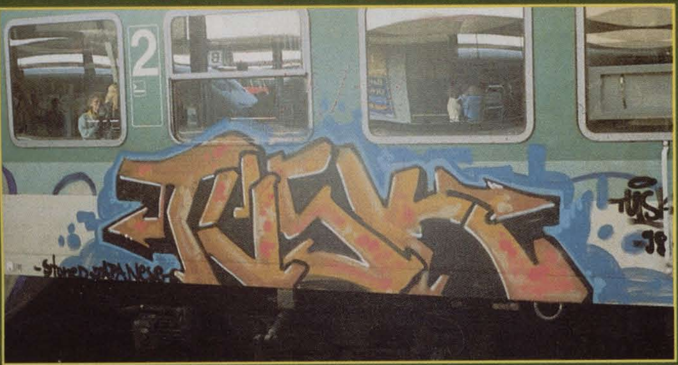

SWIDCH / TCS ´99


JUST / 25er `99

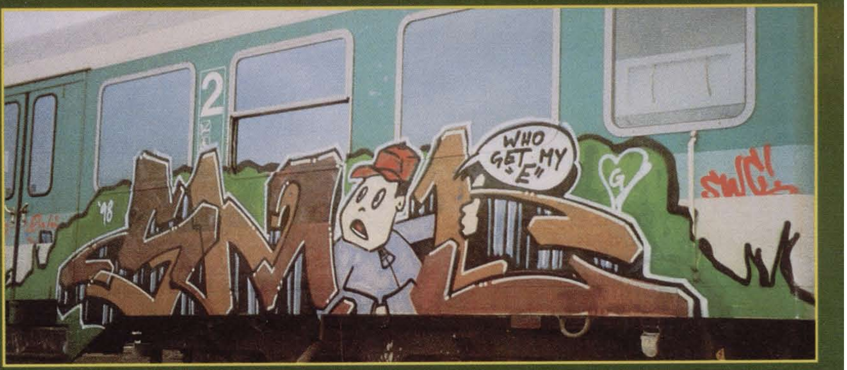

PHER / RMA-CMD´99


JERK ´99

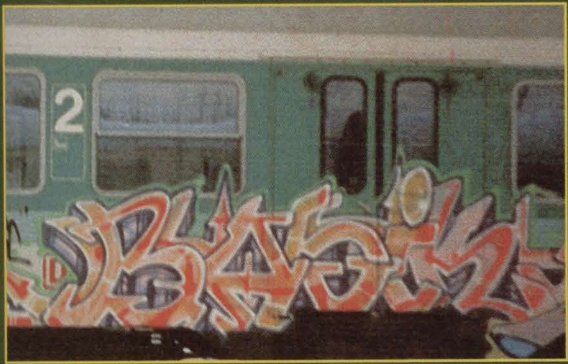

DIEOS ´98



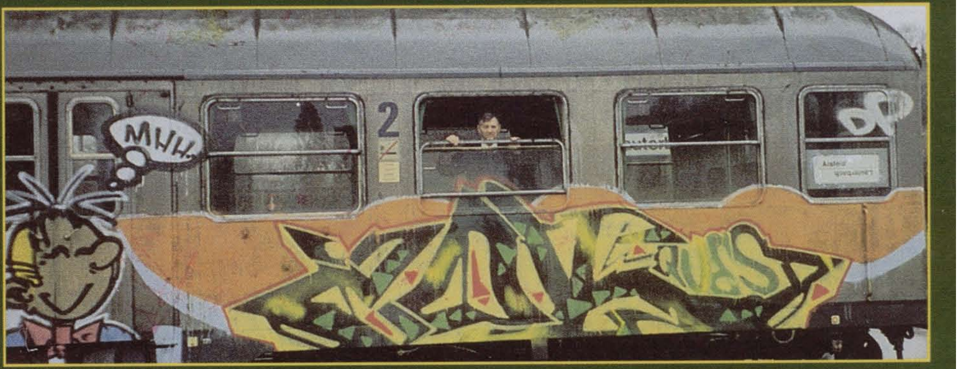
TUSK / UDR '98



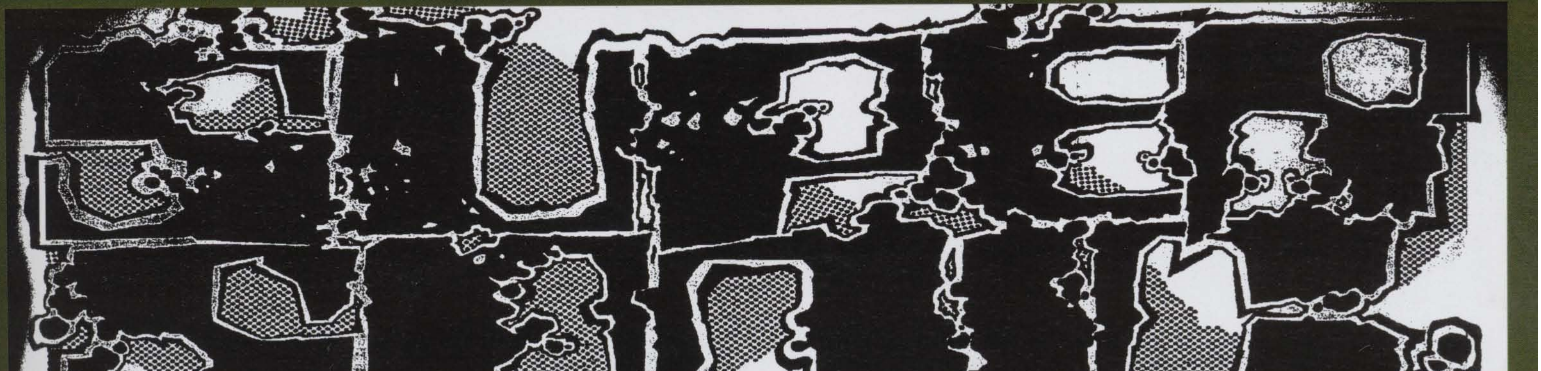
SMEL '98



BASIK / MDR - TRC '98

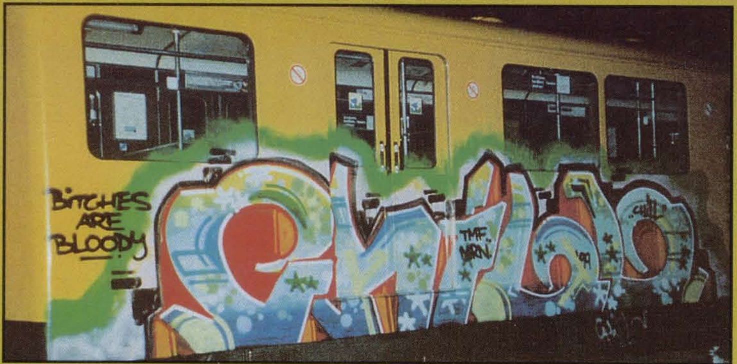


ZOK / MGM - FQ '98

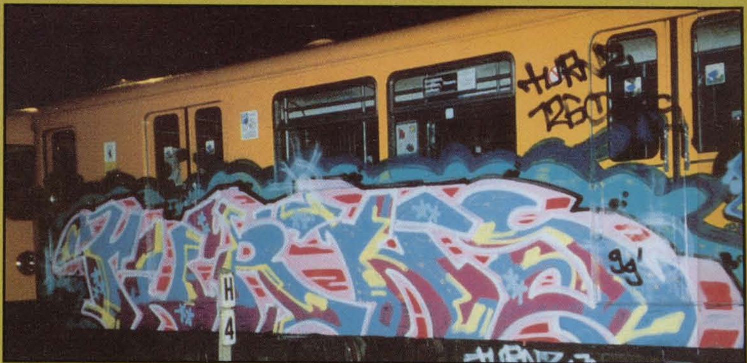


GLEIMSTR.19 10437 BERLIN
TEL.: 44017510 FAX: 44017512
MO.-FR.: 12-20 UHR
SA.: 12-16 UHR

belton
ALLE BELTON AB 5,50 DM
aerosol art colors
Felton
MONTANA cans
E-MAIL-SUPER SONIC@T-ONLINE.DE


BITCHES ARE BLOODY
TMF MRN

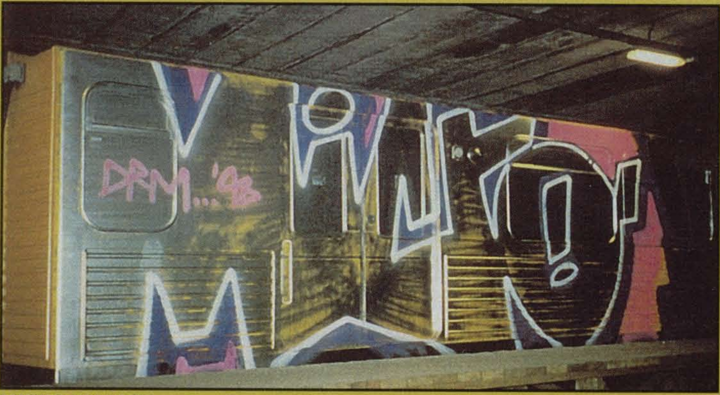
CHILL / MRN - TMF ´99



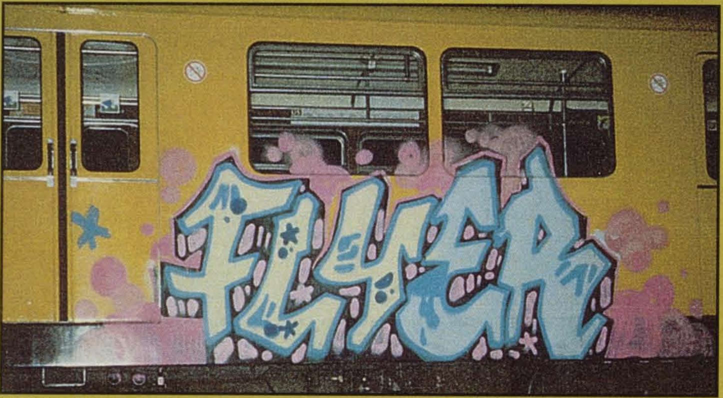
TURNS / 1260ers ´99

UNDERGROUND PRODUCTION

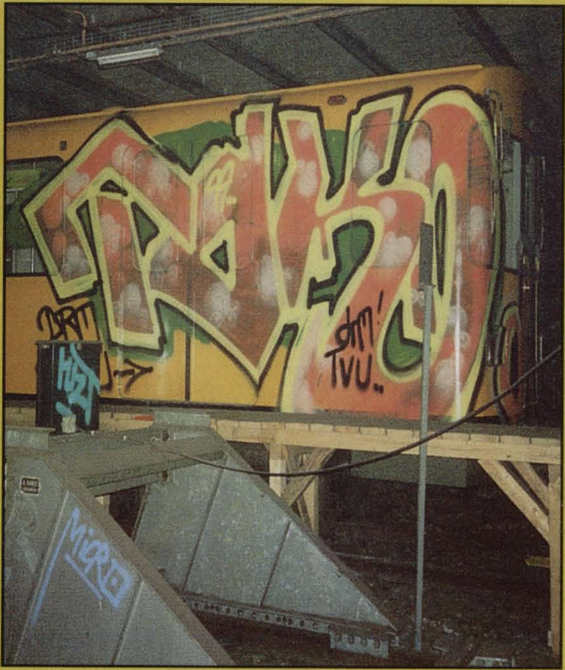
MADE IN BERLIN



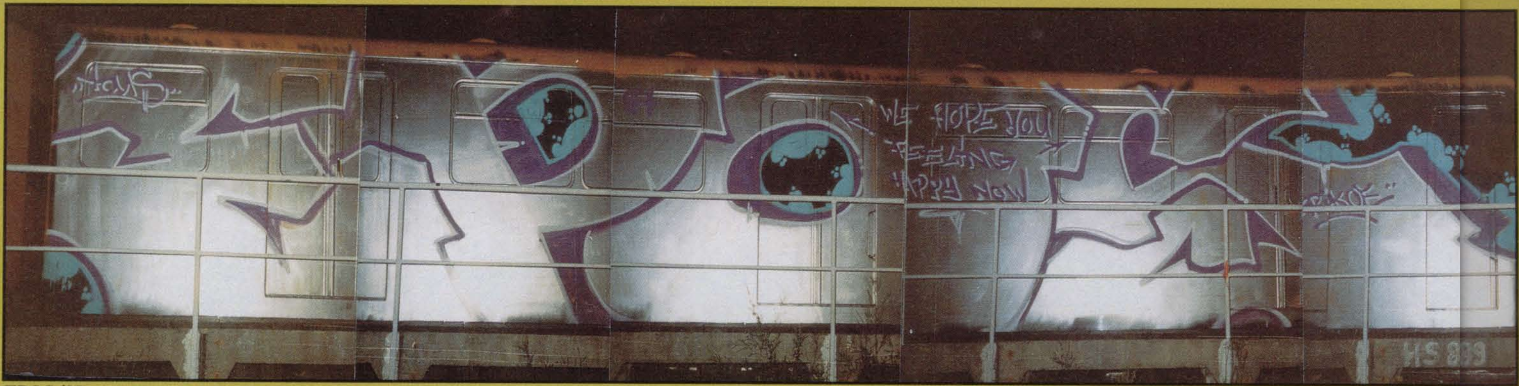
MICRO / DRM ´98



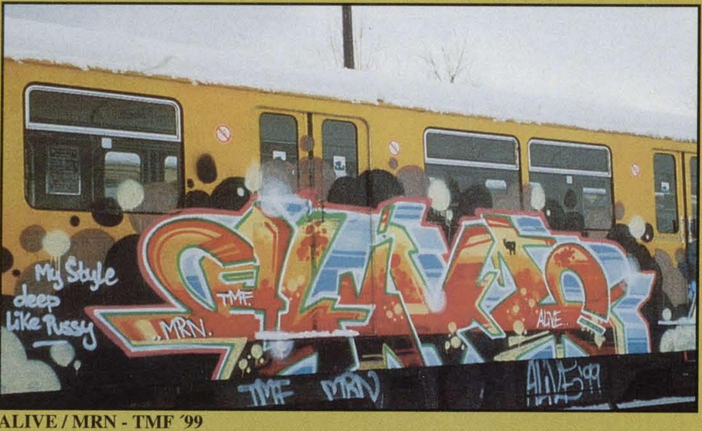
FLYER ´98


DRM TVU
MICRO

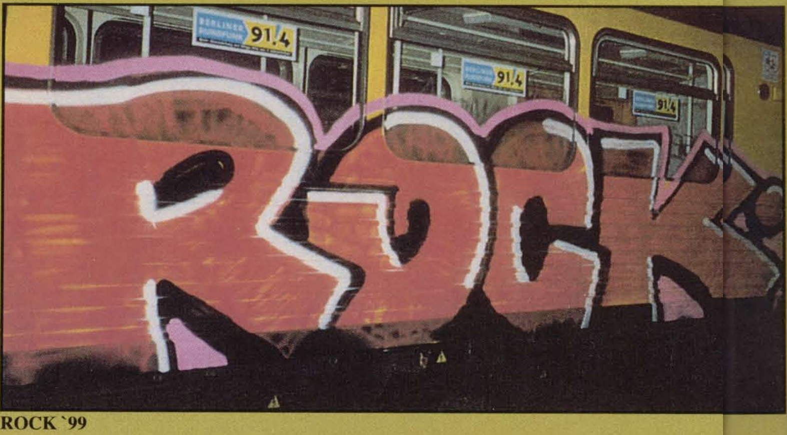
TOK / DRM - TVU ´99


WE HOPE YOU FEELING HAPPY NOW
HS 839

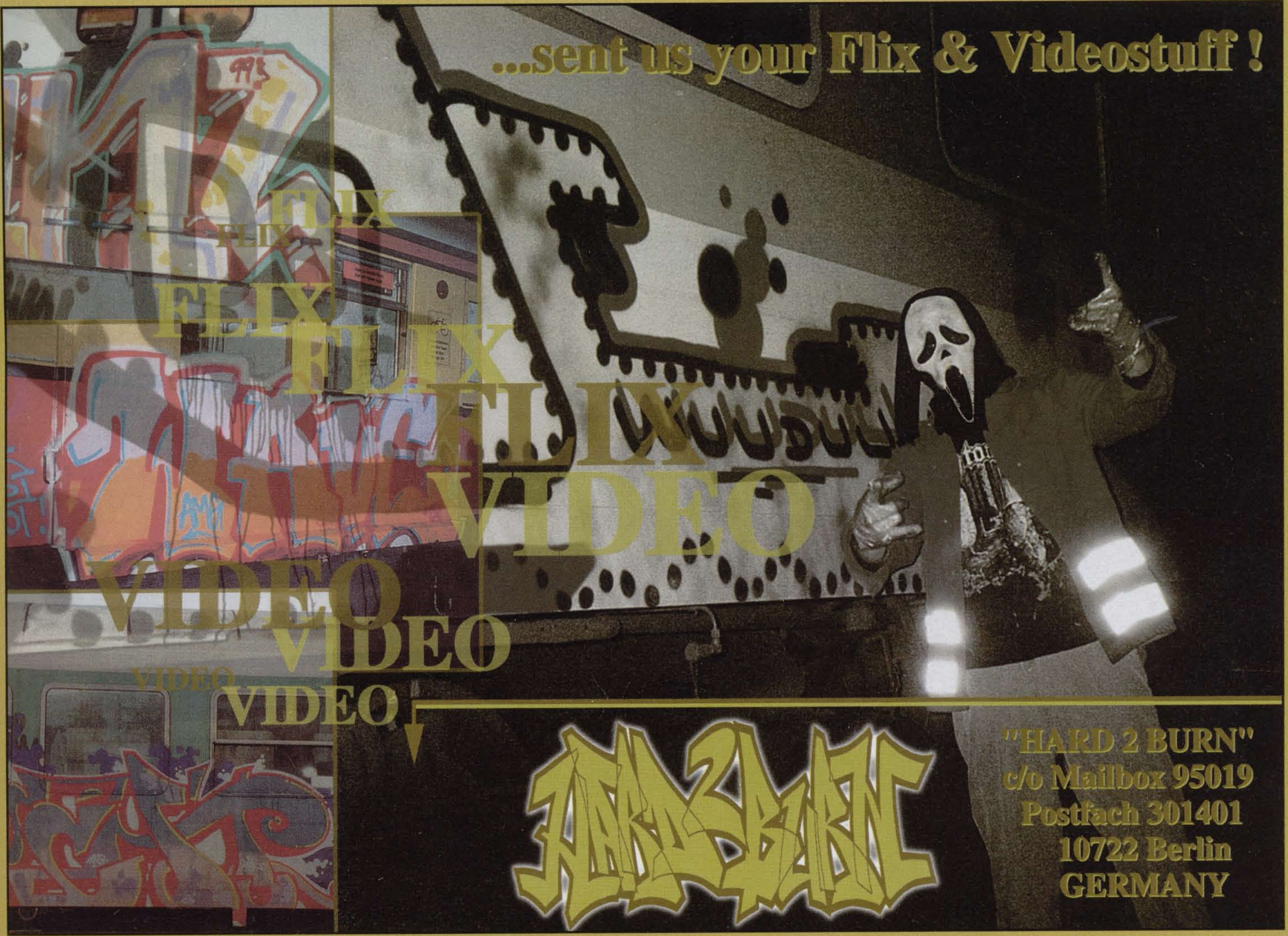
EPOS ´98


My Style deep Like Pussy
TMF
MRN
ALIVE
TMF MRN ALIVE 99

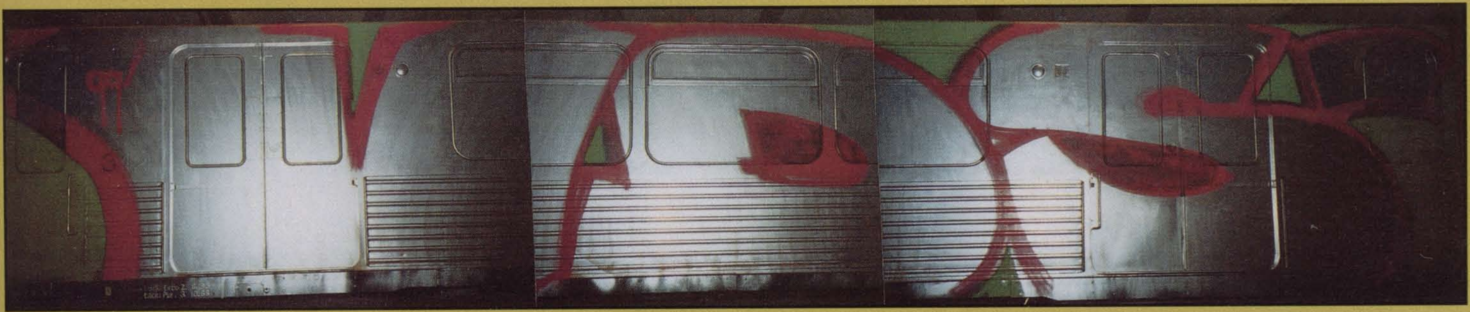
ALIVE / MRN - TMF ´99



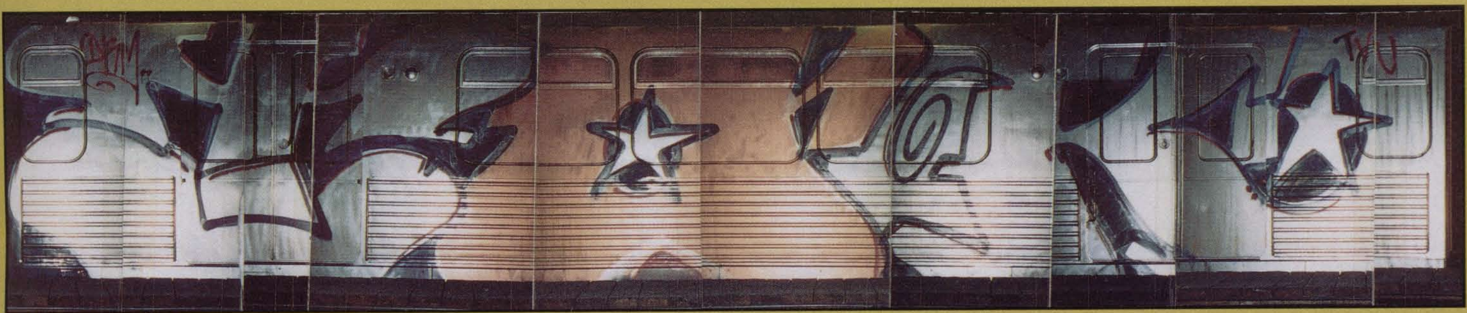
ROCK `99


...sent us your Flix & Videostuff !
FLIX
FLIX
FLIX
FLIX
FLIX
VIDEO
VIDEO
VIDEO
VIDEO
VIDEO
HARD 2 BURN

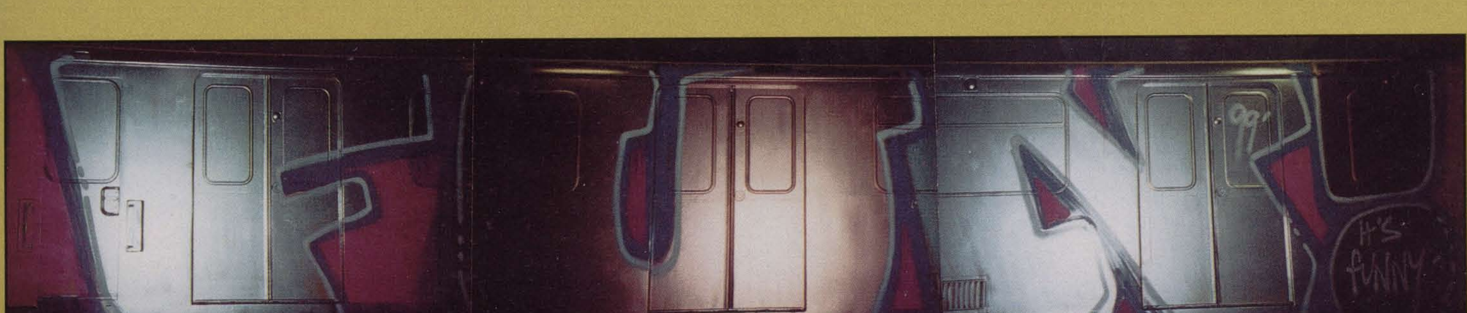
"HARD 2 BURN"
c/o Mailbox 95019
Postfach 301401
10722 Berlin
GERMANY



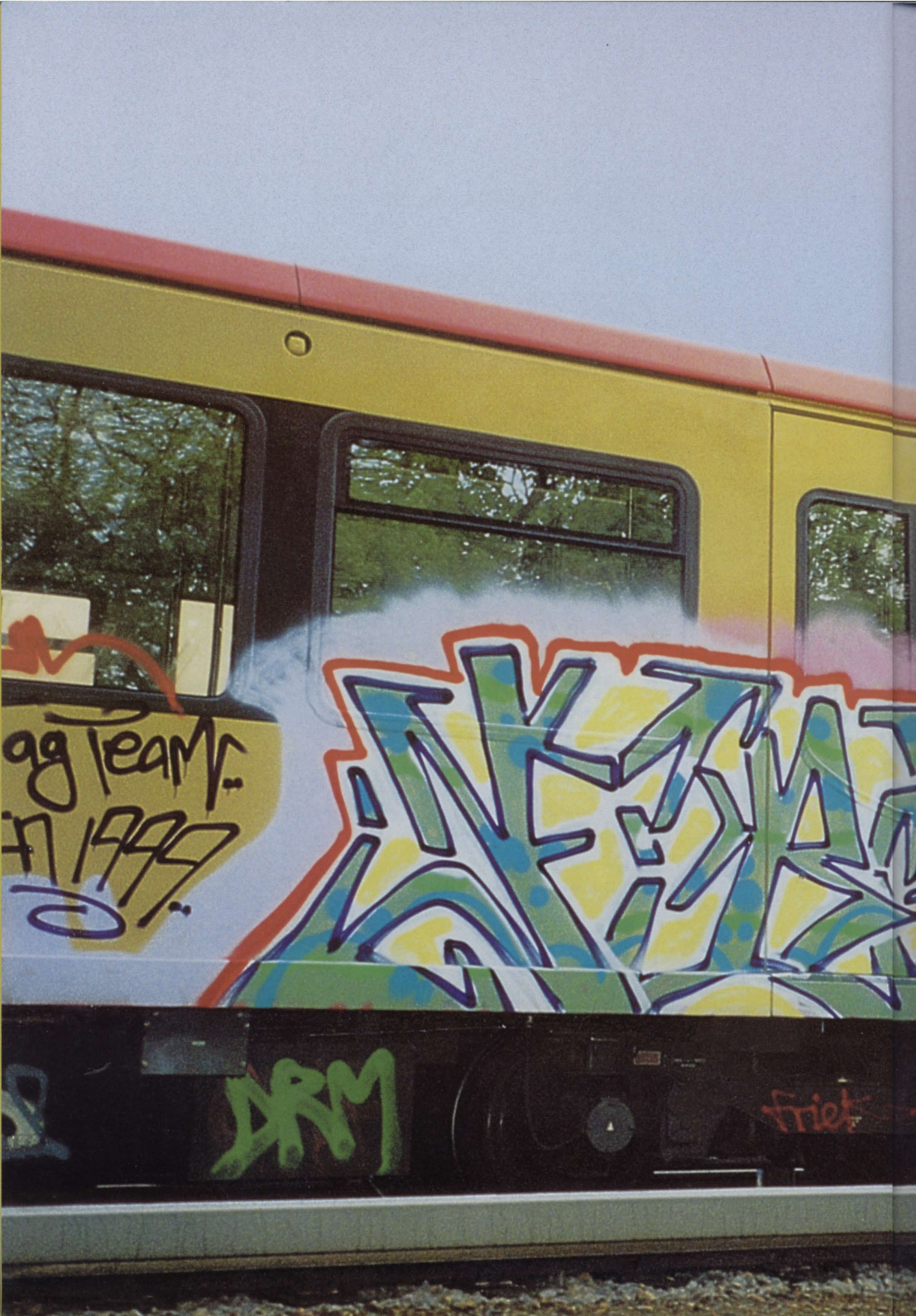
VDS ´99



TOK / DRM - TVU ´99

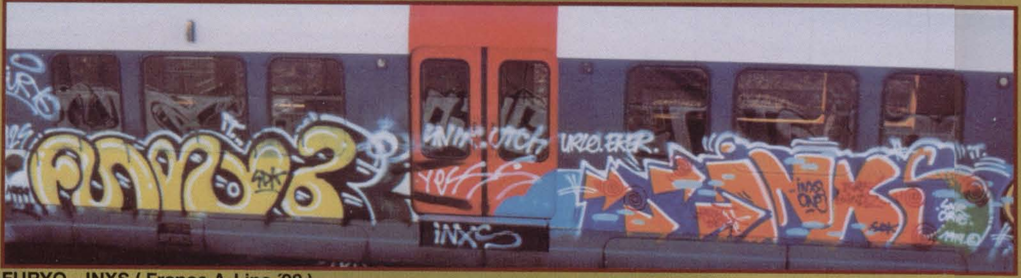

99'
It's funny

FUN ´99


gg Team
1999
DRM
Friek

HARD2BURN
BERLINER RUNDFUNK 91.4
BERLINER RUNDFUNK 91.4

FRYEK / DRM-TVU (BERLIN S-TRAIN '99)

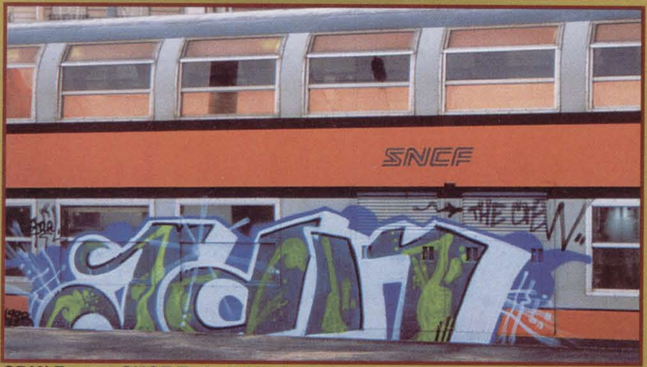

FURYO - INXS (France A-Line ´98)

SDK CREW

Interview

Deutsch

-Wann und wie habt ihr angefangen ?
Wir alle haben so vor 10 Jahren angefangen."Original" SDK members sind OPAK, JIVEE, SIME und Fancie. Wir fuhren täglich die A-Line also wurden die Yards schnell zu unseren Spielplätzen. Für ein paar Jahre haben wir nur destroyt, keine Pieces gemacht, SIME & OPAK waren die Activsten in diesem Spiel. Unser Ziel war es alle Trains zu zerstören und die meisten Tags fahren zu haben. Wir benutzten CORIO Tinte dadurch konnten sie die Tags nicht buffen, daß war der Schlüssel zu unserer Motivation... wir haben sogar pieces mit dem Marker gemacht ! dann klebten sie Aufkleber auf die Trains, also konnten sie die Tags genauso einfach buffen wie wir sie auftrugen, also fingen wir an hauptsächlich Pieces mit der Dose zu machen.
Jahr für Jahr bauten wir die Crew auf, neue Mitglieder kamen dazu: HONET, PUM, INXS, RIOT, SNIR und NITRO sind jetzt teil der Familie, es war immer eine Frage der Freudschaft, und nicht " du wirst besser, komm in unsere Crew dann bekommen wir mehr Fame "


SDK(France SNCF Train ´98)

- Wie ist SDK entstanden und was bedeutet es ?
Also am Anfang waren wir nur ein paar Typen die die gleiche Motivation hatten. Diese 3 Buchstaben sind ein Weg Stärke zu entwickeln um die gleiche Mission zu vollenden, alle Trainlines in Europa zu ficken, unter besonderer Beachtung unserer Eigenen: Der RER A-Line und PSL Trains in Paris !! Nun wenn es um den Namen selbst geht bedeutet er einfach jeder Scheiß beginnt mit nem S, nem D, und nem K we Sell Drugs to Kids.

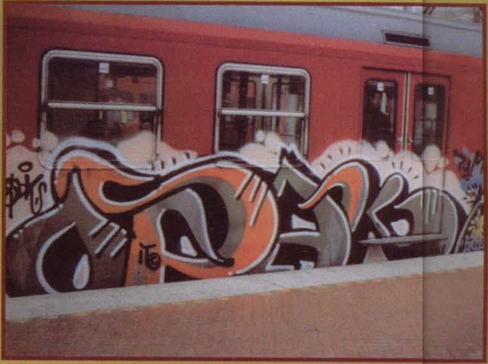
-Was bedeutet das Writing für euch ?
Für jeden von hat das Writing eine andere Bedeutung: Die Motivation rauszugehen um zu bomben ist jeden Tag eine andere, manchmal bist du einfach wütend und gehst raus und zerstörst ... Manchmal möchtest du einfach ein paar coole Styles ausprobieren, manchmal bedeutet es gar nichts, weil du nicht in dieser "Graffitistimmung"bist. Eine Sache ist sicher, daß es für einige von uns einfach ein "way of life" geworden ist, scheißegal was es bedeutet, einige Psychologen werden das besser analysieren als wir...

Wo bombt ihr außer in Frankreich noch ?
Bis auf ein paar Trains in Tokio und New York ist Europa unsere hauptsächliche Zielscheibe, es ist einfach wie ein einziger Spielplatz.. aber sicher gibt es ein paar Städte die perfekte Plätze zu sein scheinen, um ein Writer zu sein. Barcelona ist eine von ihnen, es gibt alles da : verrückte Writer, eine Bevölkerung die einen scheiß auf ein bischen Farbe hier und da gibt, schöne Mädchen, billiges Graß und freshe Trains... was braucht man sonst ?.. Und noch besser die Scene dort ist nicht verdreht von abgefuckten Wichsern die denken sie sind Hip-Hopgötter und dir eine Lektion in Style geben wollen, und dir erzählen wie du dies oder das machen sollst.

Gibt es eine lustige Geschichte die euch bei einer Tour oder Action passiert ist ?
Nichts das es wert währe für Stunden zu lachen, (oder wir werden die einzigen sein die lachen) unerwartete Dinge geschehen immer wenn wir rausgehen um zu bomben, daß ist was es lustig macht ein "Trainwriter" zu sein. Was wir an Zügen ist, daß jedes auf ein Zug gemachte Piece seine eigene Geschichte hat. Es ist ist nicht nur ein Bild, es hat eine Geschichte die dem Piece Würze verleiht. Ich würde diese Würze vermissen wenn ich ein Piece in der Hall of Fame machen würde.

-Was ist eure Motivation immer wieder rauszugehen ?
Es ist mehr die Tatsache, daß du nicht aufhören kannst als das du weitermachen mußt. Es ist einfach eine Tatsache, wir sind hier, wir bomben gern also ..let´s do it !!!

-Wie wichtig sind Style und Qualität auf Zügen für euch ?
Style und Quatität, also das ist einfach das Ziel, daß jeder erreichen wollen sollte ! Es hat keinen Sinn zu sprühen, wenn du nur Schrottpieces machen willst ! Scheiß Pieces auf Trains und Wänden sind einfach Dosenverschwendung, wenn du ein anfänger bist, mußt du durch diese Phase um besser zu werden, aber wenn du nur befriedigt bist weil du´n Piece gemacht hast, und es ist dir egal ob es cool aussieht, was ist dann der Punkt ? Wenn du keine Pieces machen kannst, dann schnapp dir deine Marker und mache nur Taggs, das ist


OPAK (Copenhagen ´98)

es Wert und das Ergebniss ist immer zufriedenstellend. Du fühlst dich gut danach, und ein Writer kriegt immer n´Kick wenn er einen fahrenden Train voller Taggs sieht. Technik ist nichts Style ist alles ! Wenn du scharfe und sauber Lines machen aber nicht dein eigenen Style hast, dann hör auf mit Graffiti, dann bist du nämlich nur ein abgefuckter Roboter !!!

-Wir sehen nie Hall of Fame Pieces von euch bombt ihr nur Trains ?

Hall of Fames sind mal so zum abchecken ganz nett aber wirklich langweilig zu machen ! Wenn wir Dosen gestellt bekommen machen wir´s aber weist du, wir fühlen uns immer mehr vom Stahl angezogen als vom Beton, wir müßen wohl eine art Magneten sein !

SDKby OPAK (A-Line ´99)

-Gibt es ein Ziel das ihr writingmäßig noch Habt ?

"Ja klar, ich will mit SEEN sprühen und n´paar New Yorker legenden den Schwanz lutschen !!!" Nein scheiß drauf ich habe keine Träume nur Alpträume. Mein Ziel ist es weiter fähig zu sein meinen Weg zu gehen und so gut es geht vom Ärger verschont zu bleiben. Wir haben schon darüber nachgedacht Diplomaten zu werden, dann hätten wir diplomatische Immunität, dann währe es möglich überall zu tut was man wollte, klauen, Dealen, Trains plattmachen und all das.

-Erzäht mal was über die Trains in Frankreich ?

Die Scene, naja ich denke es ist wie überall auch: gute Writer haltens Maul und bomben, Toys geben an und Snitches Labern. Props an die, die real bleiben und nicht übermütig werden.

-Wie hart geht die Polizei in Paris gegen euch vor ?

Die kleben uns 25 Stunden am Tag. am Arsch aber es ist wie mit allem, du gewöhnst dich daran. Telefone anzapfen, uns auf der Strasse verfolgen um Fotos zu machen, befragen Snitches, all das ist fast Alltag geworden. Die versuchen immernoch uns anhand von alten Trains, die wir in der Gegend gemacht haben, festzunageln. Aber sie haben keine Beweise dafür das wir es waren, also fickt euch !

SOLDAT by HONET (Copenhagen ´98)

-In all euren Pieces steht "IT" was heißt das ?

IT ist sowas wie ne internationale Version von SDK, wir versuchen Freunde aus den Ausland zu verbünden. MELLIE, VINO etc. "Invisible Tribe" war die erste Bedeutung.

Viele Writer denken Graf.-Mags sind sell out, was ist eure Meinung ?

Sell out bedeutet heutzutage nichts mehr, die ganze Welt ist abgefuckt sell out. Rap Labels fordern ihre Unabhänigigkeit, aber sind die Ersten die unterschreiben wenn es um einen Vertrag mit Sony Musik geht... OK keep it real und all das, aber wir alle brauchen Geld zum Leben, also wenn mir jemand Geld fürs Sprühen gibt, kannst du sicher sein das ich es nehme. Das System verdient Geld an uns, ich mache lieber Geld am System... Wenn es um Mags geht ist es das selbe wenn du mit dem was du liebst Geld machen kannst, tu es! Dann muss ich nicht um 6 Uhr früh aufstehen und es den Idioten gleich tun die wir in den Morgenzügen sehen wenn wir unsere Fotos von unseren fahrenden Pieces machen... mein Leben opfern um für jemanden anderes zu arbeiten scheißdrauf ich arbeite lieber für mich selbst ! Einige Mags sind sellout ! na und ? Gebt denen einfach kein Geld kauft lieber *Xplicit Grafx und *Hard 2 Burn ihr wisst was die Jungs mit dem Geld anstellen...

ORDER (Bordeaux ´98)

Habt ihr jemals daran gedacht aufzuhören ?

Nein...!!!

SOE 25 (St Lazare aLine ´99)

Noch irgendwas zu sagen ?

Hi PUMA, MILK, DODO, ANO, CMD, TFP, USE, USE, BLUE, VINO, KRASH, BATES, SEAR, RESON, VIM, MOAS, ALL, FMK, CLM, PME !!!
Screw you guys, ´going home...

SDK CREW

Interview

English

-When and how did you start writing ?

We all started writing about 10 years ago.Original SDK members are OPAK, JIWEE, SIME and FANCIE. We used to ride the A-Line everzdays so the Trainyards of the Line naturally became our own playgrounds. For a couple of years we´ve been strictly bomboing, no pieces, SIME&OPAK were the most active on that game. Our goal was to destroy all trains and have the most taggs running! We used CORIO inkso they couldn´t buff the taggs, that was the key to our motivation..we were even doing pieces with markers! Then they put stickers on the trains so they were able to remove ink as easy as paint, so we started doing mostly spraycan pieces. Years after we build up, the crew and new members joined in: HONET, PUM, INXS, RIOT, SNIR and NITRO are now part of the family, it´s always been a question of friendship´and not "you´re getting up, join the crew so we get more fame" shit...fuck that.

SDK
THE CREW..
1998

SDK (A-Line ´98)

-How did SDK came into beeing, what does it mean ?

Well were just a bunch of guys who had the same motivation at the beginning. Those 3 letters are a way to join forces in order to accomplish the same mission: fuck up all train lines in Europe and particulary focus on our own lines: The RER-A line and the PSL trains in Paris City!! Now when it comes to the name itself it just means any bullshit started with an S, a D, a K.. we Sell Drugz to Kids!!

-What does writing mean for you personally ?

Writing probably has a different meaning for each of us; The motivation to go out and write is just different everyday, sometimes you´re just angry so you go out and vandalize Sometimes you just want to try some nice styles, sometimes it just means nothing because you´re not into a graffiti mood!! One thing for sure is that for some of us it just naturally became a way of life, no matter about what it means, some psychatrists may analyse that stuff better than us...

-Where do you write except France ?

Except for a few subways done in Tokyo and New York, Europe remains the main target, it´s just like one single playground... but of course there are a few cities whitch sounds to us like the perfect places to be a graffiti writer...

Barcelona is one of them, you´ve got everything there: crazy writers,a population who doesn´t give a fuck about a little bit colour here and there nice girls, cheap pot and fresh trains... what else do we need ?! Even better , the scene there is not perverted by fucked up wankers who think they are the gods of Hip Hop and want to give you a lesson of style, and tell you how you should do this and that...

-Is there a funny story that happened to you on a tour or an action?

Nothing worth laughing for hours (or we´d be the only ones laughing)... Unexpected things just do happen all the time when you´re out to bomb, that´s what makes it funny to be a train writer. what we like with trains, is that every piece done on train has got his own story. It´s not just a painting, it´s got an historic that adds spice to the piece itself. I would miss that spice if I´d just do a piece in a hall of fame.

INXS
SDK
INXS..
ONE

INXS - SDK (St. Lazare ´98)

-What is your motivation to go out and bomb again and again ?

It´s more the fact that you can´t stop rather than you have to keep on...its a matter of fact, we are here and we like to bomb so let´s do it !!

-How important is style and quality on trains for you ?

Style and quality, well that´s just the goal any writer should be be willng to reach !! It´s no use painting if you just wanna do shit pieces !! Ugly pieces on trains and walls are waste of cans, if you´re a beginner you need to go throught this phase to get better, but if you´re just satisfied because you did a piece, and you don´t matter if it looks nice or not, then what´s the point ? If you can´t piece then stick to you´re markers and just bomb, it´s worth it and the result is always satisfying. You feel good after it, and a writer always get´s a kick when he sees a running train destroyed with tags.Technic is nothing, style is everything! If you do sharp and clean lines but you can´t draw you´re own styles, then quit graffiti because you´re just a fucking robot !

-We never see Hall of fame pieces of you, do you only bomb trains ?

Hall of fames are very nice to check out but really borin to do! When we get free cans we do it but you know, we´re always more attracted to steel than concrete, we must be some sorts of magnets...

LOST - ORDER (Bordeaux ´98)

-Is there a dream or aim in refer to writing that you want to reach ?

"Yes sure, I wanna paint with SEEN and suck some New York legendary writer´s dicks!!" Nah, fuck that.... I don´t have dreams, only nightmares... My aim is to be able to keep on going my way and stany out of any trouble as far as I can... We´re thinking about becoming diplomats so we could get a diplomatic immunity... then we´d be able to do whatever we want in any place... you know, Stealing, Dealing, Killing trains an al! that!!

-Tell us something about the Trains in France !

The scene. Well it´s like anywhere else I guess: good writers shut up and paint, toys are bragging and snitches are talking... Props to those who keep it real on the subways & trains but don´t get a big head...

-How hard does the police in Paris act against you ?

They´re on your ass 25 hours a day but it´s like everything, you get used to it. Taping the phone, following us in the streets to take photos, questioning snitches, all that became quite familiar... They still try to charge us with some old trains painted around the area but they can´t get no evidence that we´ve done it so fuck them!

-In all your pieces we see IT, what does it mean ?

IT is some kind of international version of SDK we founded to involve friends from abroad like MELLIE, VINO, etc... Invisible Tribe was the first meaning.

-Many writers think that graff mags are sell out, what´s your opinion ?

"Sellout" dosen´t mean nothing nowadays, the whole world is just fucking sellout... Rap labels claim their independance but are the first to sign when they have an opportunity with Sony Musik...Okay, let´s keep it real and all that but we all need money to live so if someone wants to give me money to do a graffiti, I´ll take it you can be sure of that. The system is making money on rather make money on the system... When it comes to graff mags it´s the same, if you can make money with what you love the most (graffiti), go ahead ! Then I won´t have to wake up at 6 in the morning and do like all those jerks we see in the morning trains, while we go get flicks of our pieces running... Devothing my life working for someone else, fuck that I´d rather work for myself !!

Some graff mags are sellout - so what ? just don´t give your money, by Xplicit Grafx and True 2 the Game instead, you know what the guys will do with the cash...

-Have you ever thought about quitting?

No !

-Anything else you want to say ?

Hi PUMA, MILK, DODO, ANO, CMD, TFP, USE, BLUE, VINO, KRASH, BATES, RESON, VIM, MOAS, ALL, FMK, CLM, PME !!!

Screw you guys, `going home...

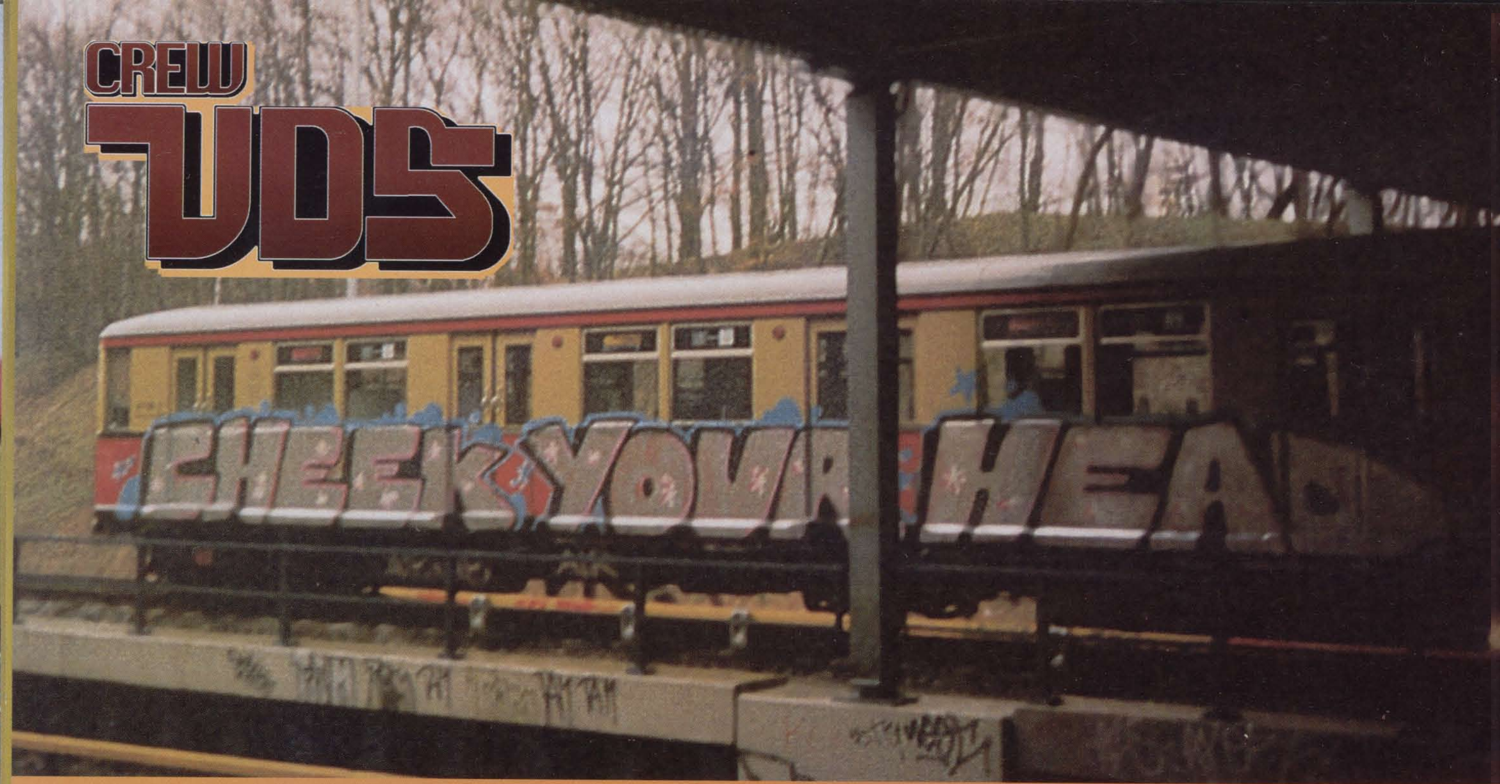
Clouds (A-Line ´98)

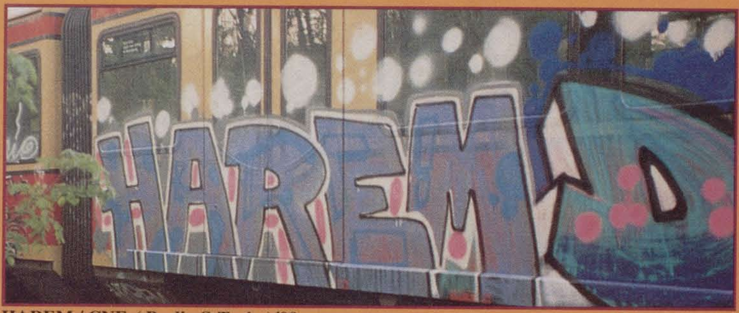
RATP / SEFAR by HONET (Warsaw ´98)

HANCOCK (A-Line ´99)

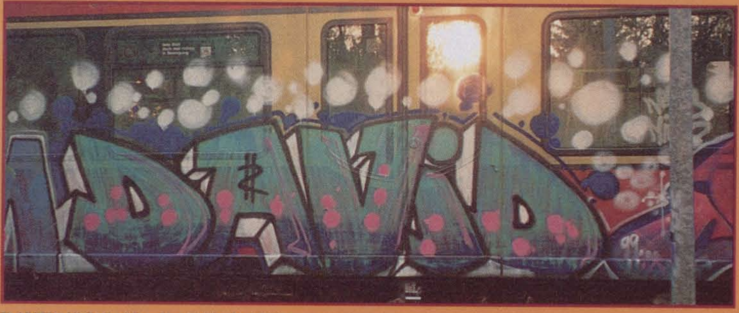
SDK (St. Lazare ´98)

CREW VDS

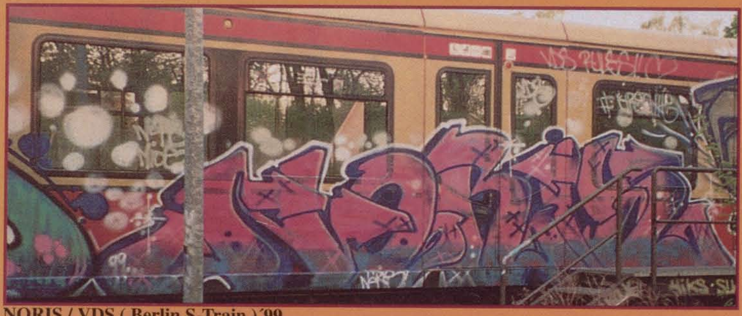




HAREM / CNF (Berlin S-Train)´99



DAVID / VDS (Berlin S-Train)´99



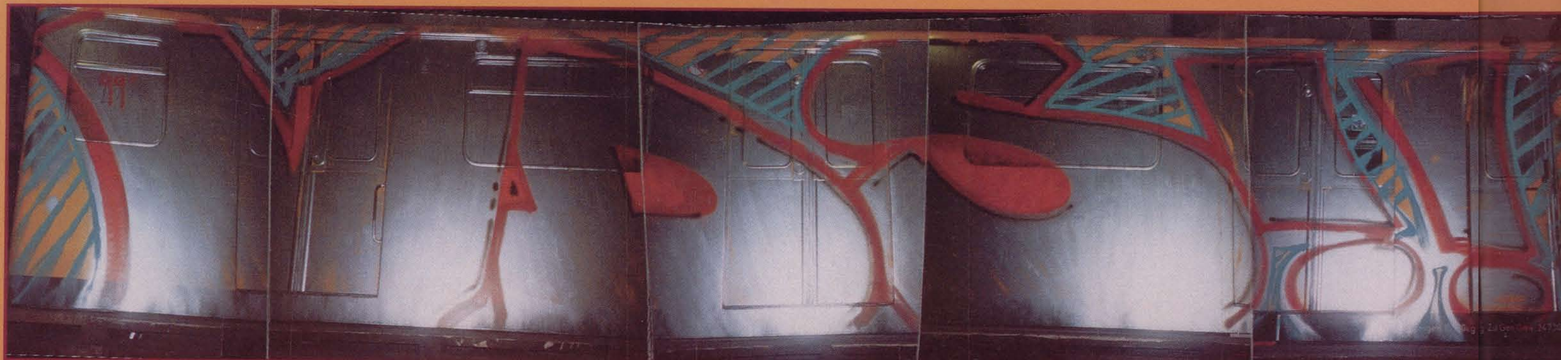
NORIS / VDS (Berlin S-Train)´99

Die Crew VDs (Vernichders) exestiert seit Mai´98 und dazu gehören ROIN, MIO, HICK, QUIS, NORIS und HAREM. Unsere Aktions widmen wir einzig und allein den Trains !!!
Zu unserer Gründung ist nur eines zu sagen Very Dirty Stöned hat´s angefangen, und so haben wirs durchgezogen, und es wird auch immer Very Dirty Stöned bleiben !!!
Und trotz der verfickten „Drogenfahnder“ die uns ständig am Arsch hängen, und darauf warten uns einmal auf frischer Tat zu beim „Tütchen“ bauen zu busten !!!
Aber die „Tütchen“ werden trotzdem kräftig durchgeboxt !!!

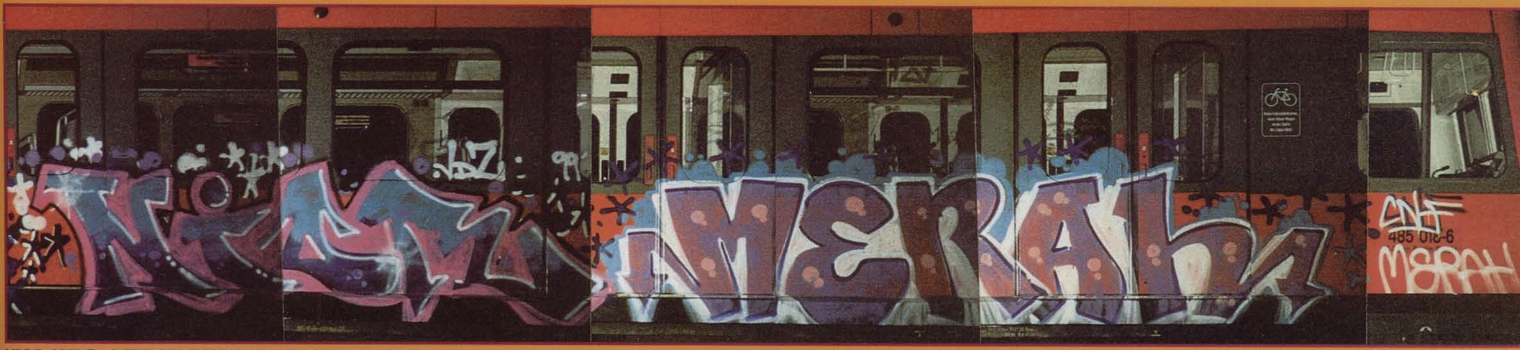
Grüße: FENG, CMROCK STEADY, HAM, MARE, DH, NETOE, EHB, LINK, HOXE und POLLER !!!

The Crew VDS (Vernichders) exists since mai 98 and ROIN, MIO, HICK, QUIS, NORIS and HAREM are down. Our actions are dedicated to trains only !!!
In view of setting up we only can say one thing „Very Dirty Stoned“ it started, that´s how it´s getting up, and „Very Dirty Stoned“ it will stick to !!!
And anyway, those fucking “cops“ are always on our ass trying to bust us !!!
But that doesn´t matter, we keep the shit rolling !!!

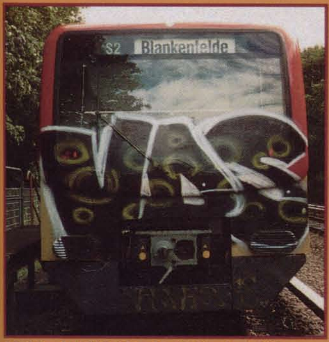
Greatings:FENG, CMROCK STEADY, HAM, MARE, DH,NETOE EHB, LINK, HOXE und POLLER !!!



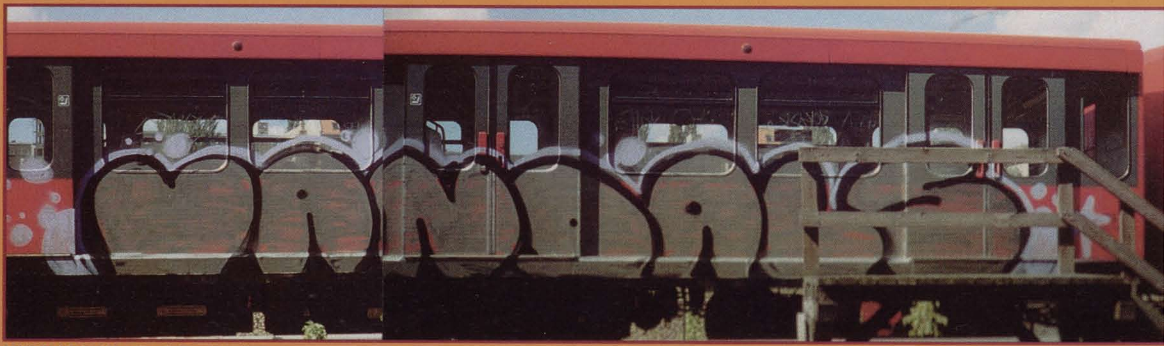
VDS (Berlin Subway)´99


CNF
485 018-6
MERAH

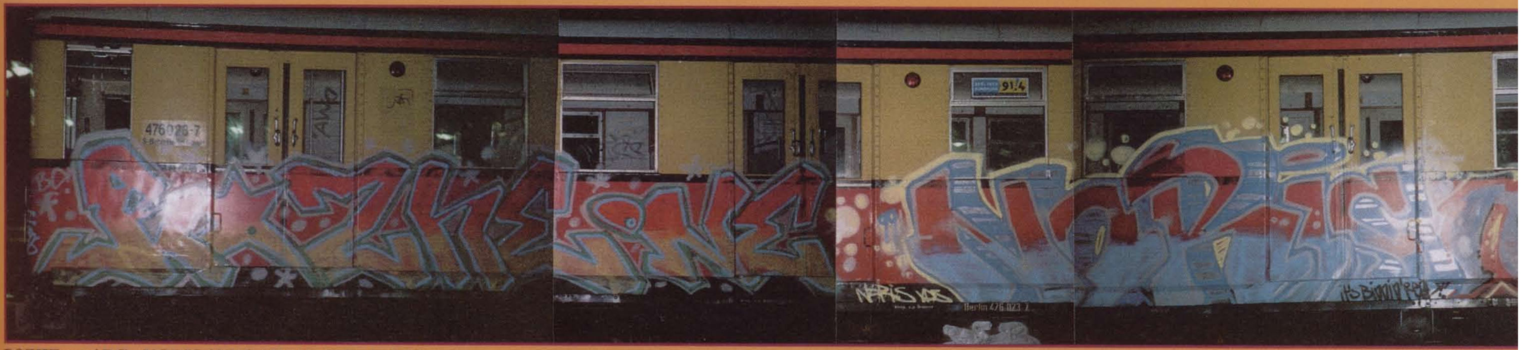
NIOR / VDS - MERAH / CNF (Berlin S-Train)´99


S2 Blankenfelde

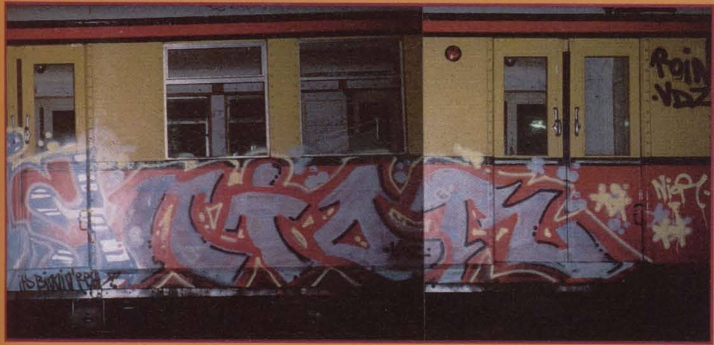
VDS by HICK (Berlin S-Train) ´98



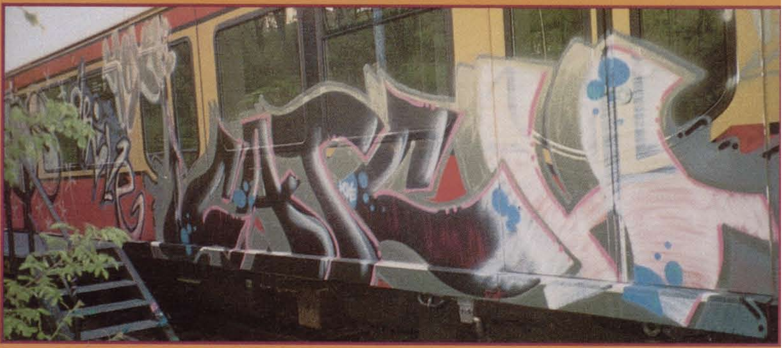
VANDALS (Berlin S-Train) ´98


476 026-7
91.4
NORIS VDS

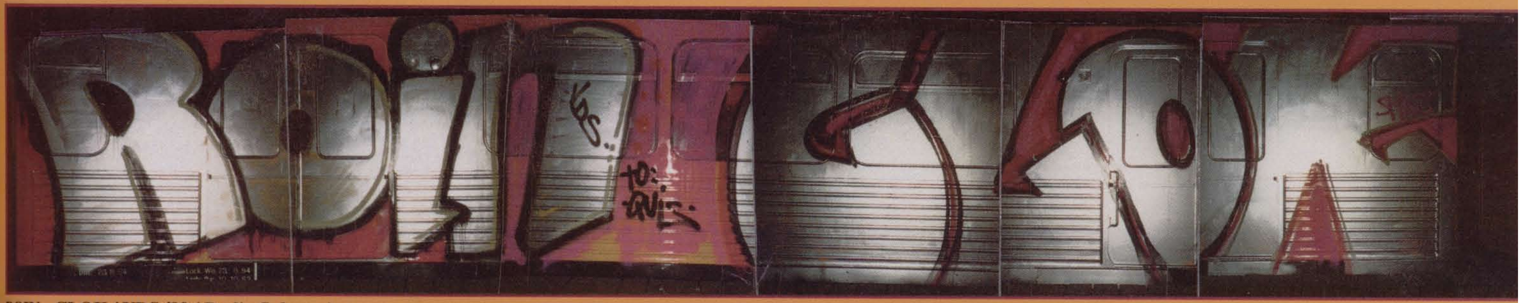
ROZHEone / BC - NORIS / VDS (Berlin S-Train) ´99



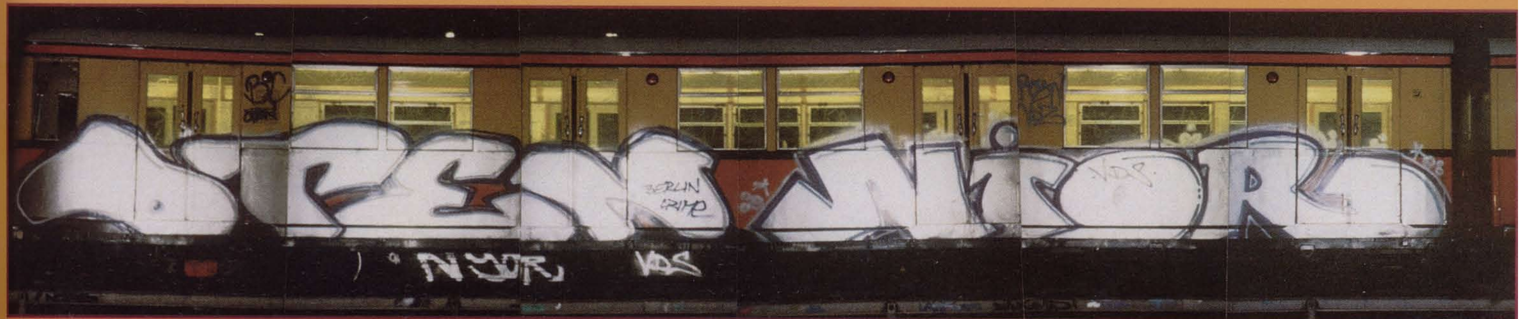
NIOR / VDS (Berlin S-Train) ´99



CATCH / VDS (Berlin S-Train) ´99

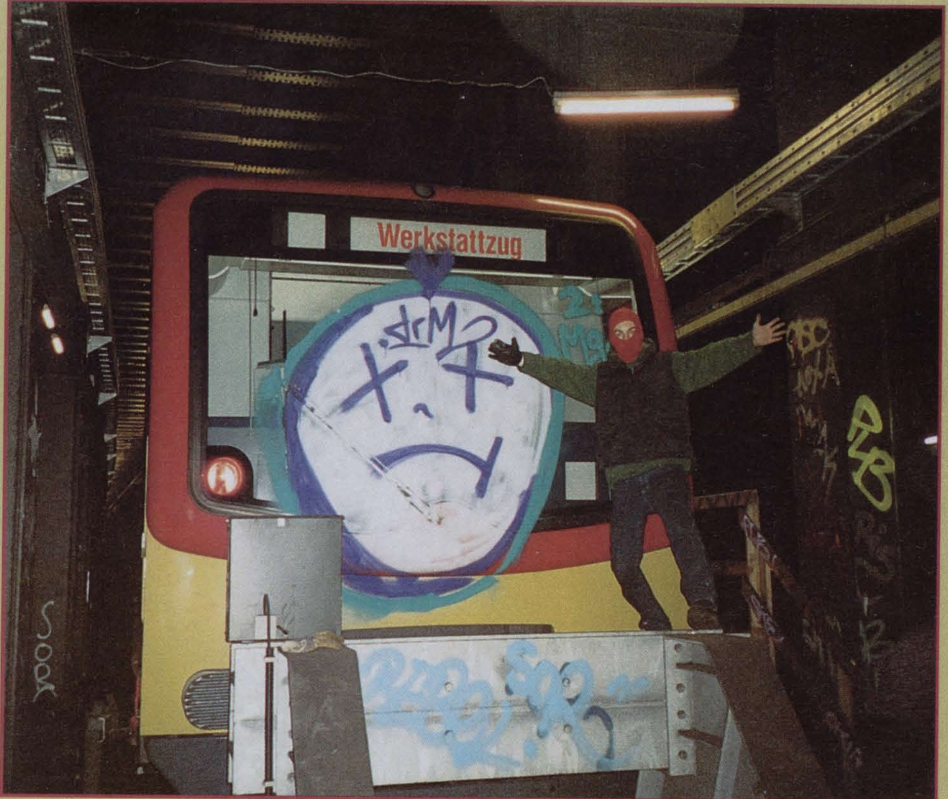


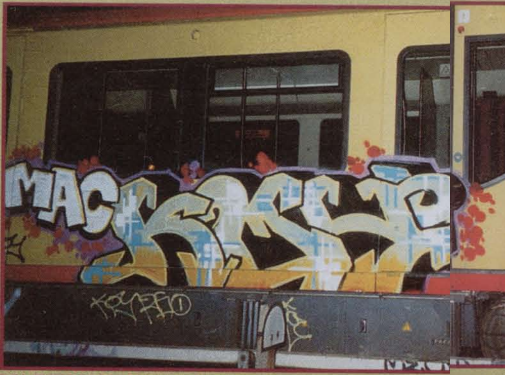
ROIN - CLOK / VDS ´99 (Berlin Subway)

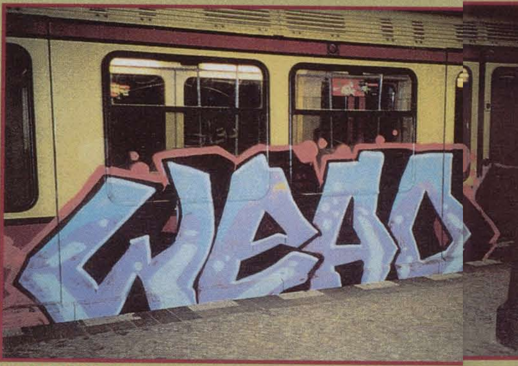

BERLIN CRIME
NIOR
VDS

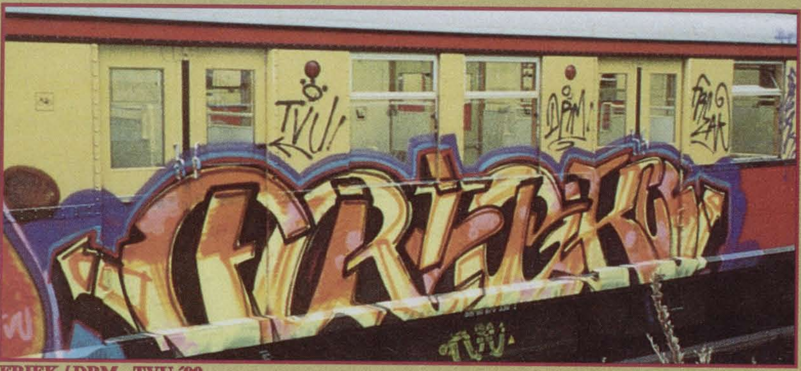
OTEN / BC - NIOR / VDS

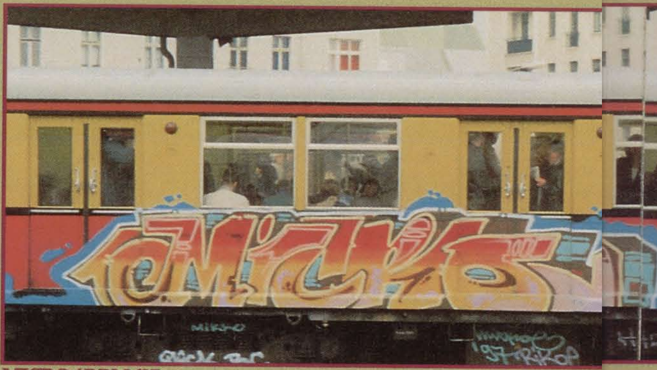
Berlin S-Trains PART 2

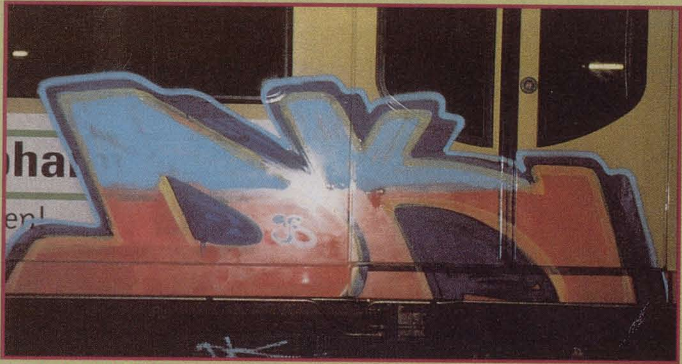

Werkstattzug

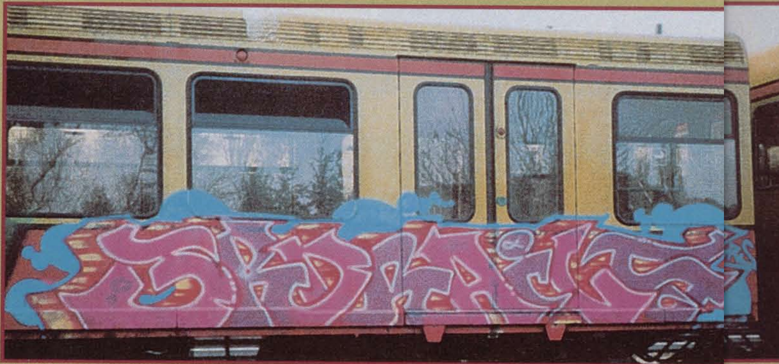

MAC KOY / 1260ers ´98

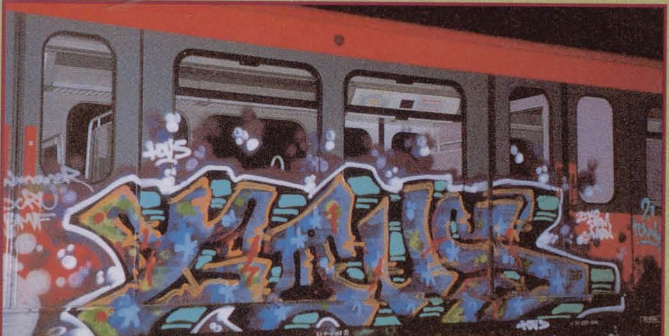

WEAD / BC ´98

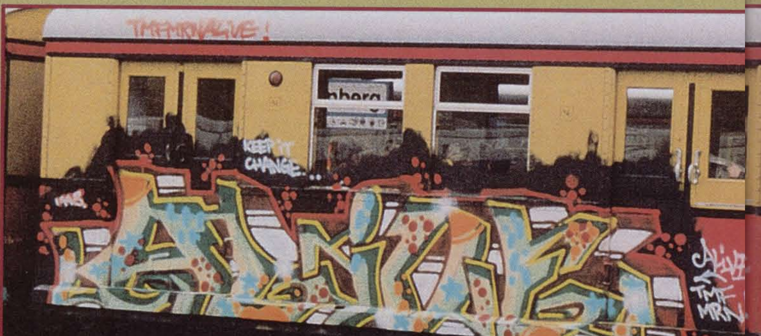

FRIEK / DRM - TVU ´99

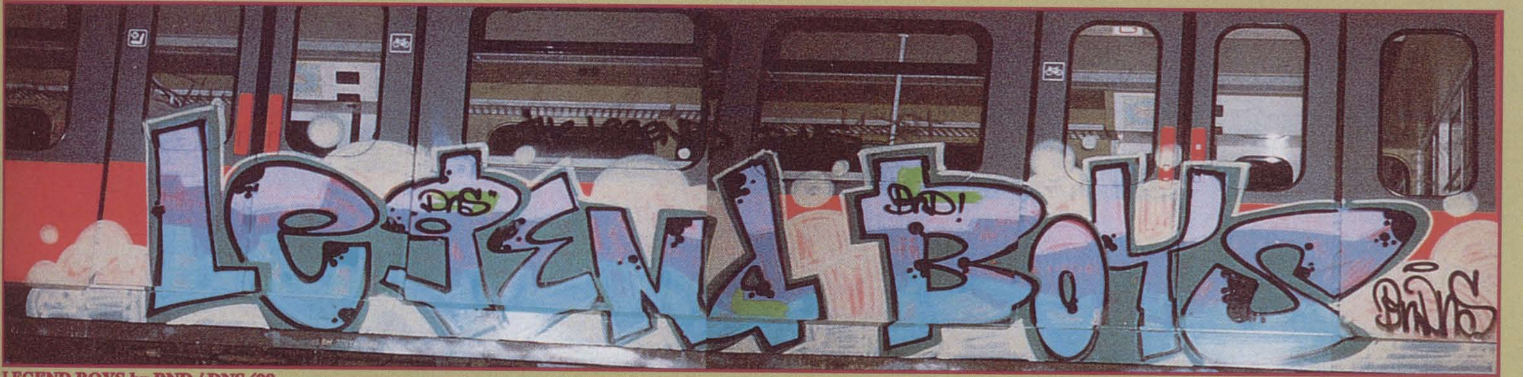

MICRO / DRM ´97


DK by SWITCH ´98

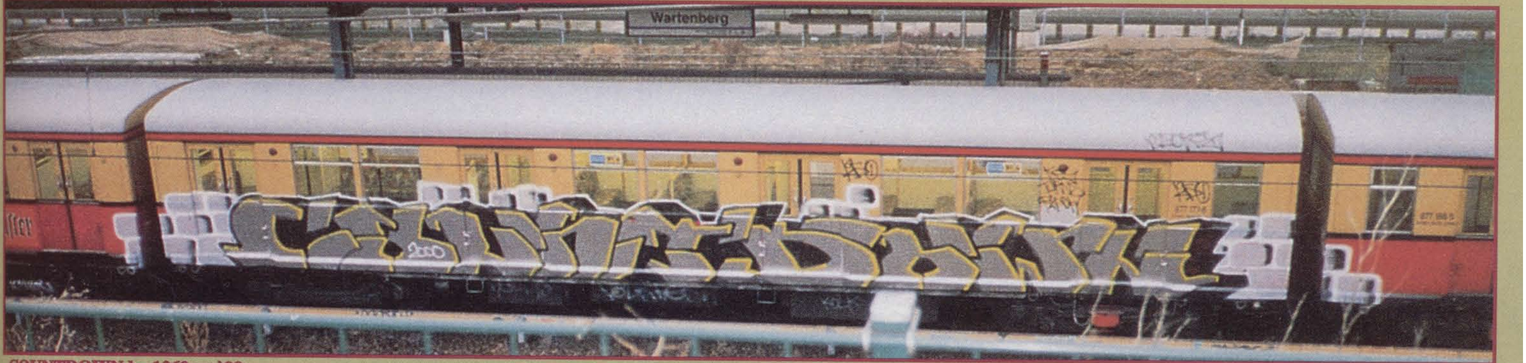

3RD RAILS by DAIR ´97


TOUS / MRN ´99

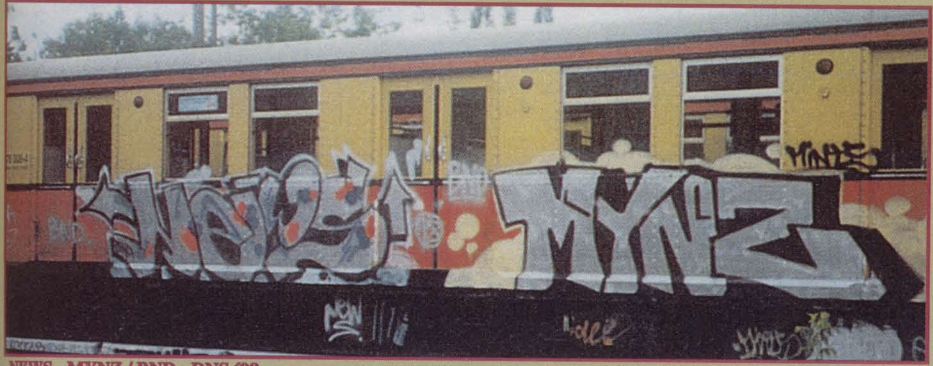

TMFMRNALIVE!
KEEP IT CHANGE
ALIVE / MRN - TMF ´98



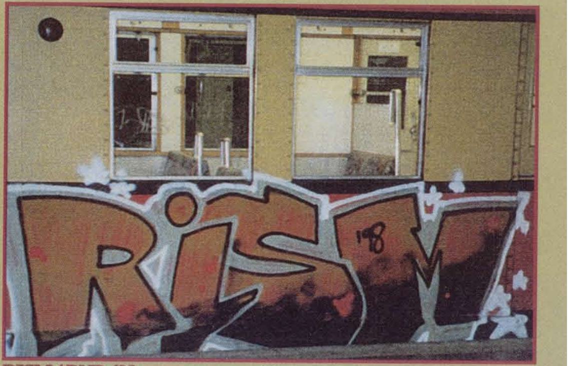
LEGEND BOYS by BND / DNS ´98



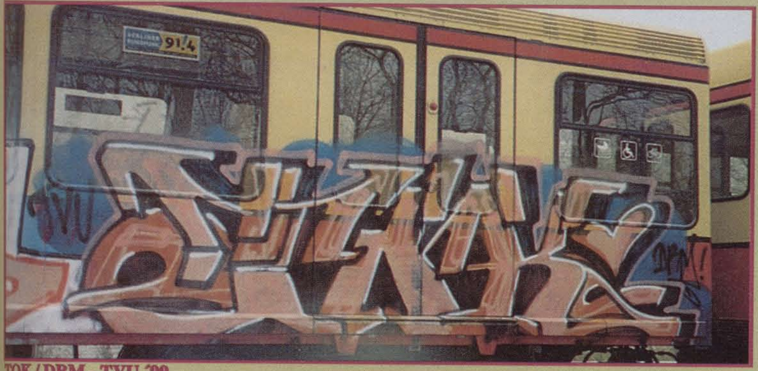
COUNTDOWN by 1260ers ´99



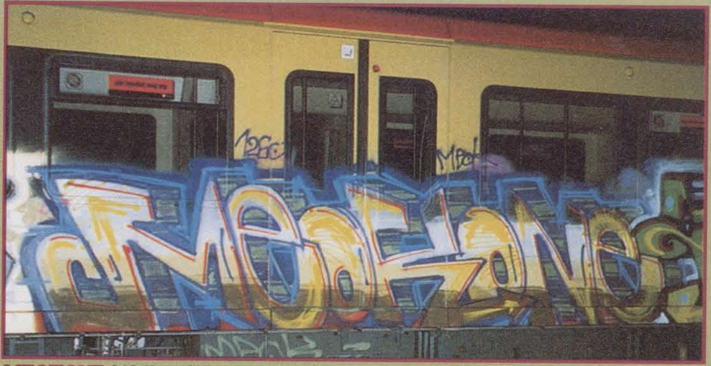
NEWS - MYNZ / BND - DNS ´98



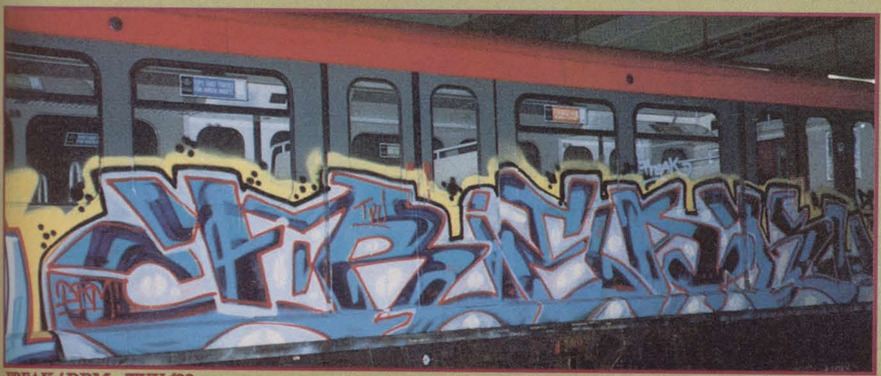
RISM / BND ´98



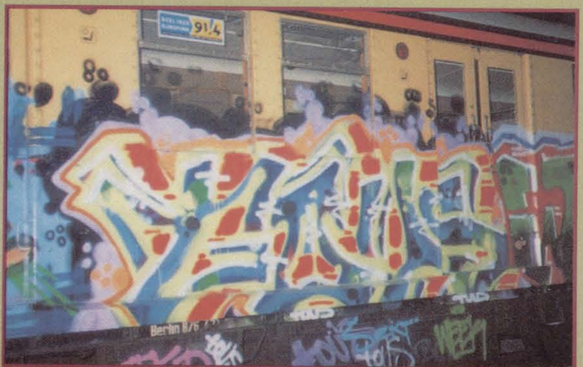
TOK / DRM - TVU ´99



MEOKONE / 1260ers ´98



FREAK / DRM - TVU ´99



TOUS / MRN ´98

BERLIN
BC
CRIME

BC...We don´t sell !!!

All ihr famegeilen Nutten könnt Wettkämpfe machen wie ihr wollt. Uns ist es egal wer am meisten bombt, ob jemand 2 oder 2000 Züge hat oder wenn jemand 93 / 94 King of the Line war und ´99 seit 5 Jahren nix mehr gemullert hat, heutzutage damit rumprollt und vor neuen Generationen das Maul aufreist." you talk too much " (Run DMC´88). Zeiten ändern sich ! Wer "real"ist weiss, wer "real" ist. Fuck drauf... Es wird viel geredet. Natürlich finden wir das ab und zu ganz cool. Ihr macht uns fame ! Wir hören davon. Aber zu viele von euch labern Kacke über BC. BC sei keine richtige Crew, BC seien zu viele Leute, BC sei´ne Ostlergruppe, BC seien nur Gangbanger,... und, und, und. "Why don´t you keep you´re nose out of other peoples buisness ?" (Gigolo Tony´87). Das geht euch alles einen wix an aber eure Lügen sind unsere Kraft. Auch wenn BC durch randale und destruction, fights mit Bullen und pöbeln ihren Ruhm bekamen, heist das nicht, daß es eine schlechte Writercrew ist.-Wer bombt in dieser Stadt ? -Wir sind nicht nur Writer ! BC steht für "Action"(The Alliance´88) Wir brauchen niemanden überbieten zu wollen. BC steht über den Dingen. Wer von euch Lästermaulschwuchteln hat es drauf, sich seine "Wir würden gern wie eine andere Crew sein" Gruppeninitialen auf seinen Körper tatoovieren zu lassen?! Crews kommen und gehn´- wer für immer bleibt, wird man sehen. Was wollen diese ganzen Toys in 1000 Crews gleichzeitig Member sein ? NUTTEN ! Egoistenpack ! Die schieben sich ihre Crews doch bis zum Anschlag die Arschkerbe ! Es gibt unmengen "Fakes"in denen wir uns verschätzt hatten, die auch ein Grund dafür sind, daß wir einen fragwürdigen Ruf bekamen. You sell !!! Mal ist hier ein neuer reingekommen und mal ist da ener rausgegangen und es gab Leute in den eigenen Reihen, die uns in den Rücken vielen. Aber BC ist keine Disco wo mann rein und raus gehen kann wie mann Bock hat. Wir haben Fehler gemacht. BC ist BC. BC sind heute trotzdem noch genau die BC´s wie vor 2 Jahren. Auf euch Ex Members geben wir einen fick. Wahre Freundschaft zählt bei uns erst innerhalb der Crew. Ihr wart falsche Freunde. NUTTEN, FAMEGEILE NUTTEN !!! Respekt an die von euch, die sich mit uns wegen privaten, hier nicht zu nennenden Problemen auseinandergelebt haben, we are still the same.

" True 2 the Game "(MC Shy D ´96), for Crewfeeling and fame !

BC (Berlin Subway´98)

FACE / BC (Berlin Subway´98)

BC - Berlin Crime´99

BC... We don´t sell
All you famegready bitches can do competition as much as you want. For us it doesn´t matter if somebody has 2 or 2000 trains, or if somebody was king of the line ´93-´94 and ´99 since 5 years aint bombed nothing, and nowadays tries to distinguish with it . „ You talk to much „ (RUN DMC ´88).
Times change, who real is know´s who´s real. Fuck that , people are talking...fortunatelly...it´s cool from time to time...you make us fame...we hear about it.
But to much of you talk shit about BC, BC wouldn´t be a real crew, BC would be a eastsidecrew, BC would be only gangbanging and so on.
„ Why don´t you keep out you´re nose out of other peoples buisiness„ (Giogolo Tony ´97)
It´s nozt you´re affair, but you´re lis are our power. Even if BC got fame with destrution, fights with cops an so on, that doesn´t mean that it´s a „ bad writercrew „ -- Who boms this city ??? We are not only writer, BC means „ Action „ (The Alliance´88)
We don´t need to battle , BC stands over it. Who of you bitches has the power to tatoo his crewsign on his body ? Crews come and go, Who´ll rest for ever, time will show. Why all those toys want to be member bin 1000 crews. Bitches, Egoists, they pull their crews up in their ass.
There are so many fakes about them we were completly wrong, they are a reason for our bad reputation.
You sell !! From time to time somebody goes in this crew, later than in that... there were even friends who hit us in the back. But BC is no disco where you can go in and out how you like to !! We made faulds BC is BC ! Bc is today nevertheless the same BC like 2 years ago. For all you ex members...fuck you !!
Real friendship between the crewmembers means everything.

BC (Berlin S-Train´97)

You were false friends ! Bitches famegready bitches.
Respect to those of you, who parted because of private problems, we are still the same „ True to the Game „ (MC Shy D ´96) for crewfeeling and fame.

QACK / BC (Berlin S-Train ´97)

Prinzessinnenstr. 19-20 • 10969 Berlin • Tel: 030/614 039 74 • Fax: 030/614 039 73

Picture

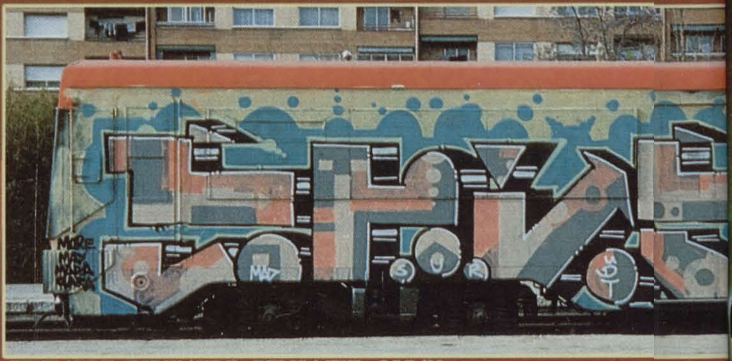
Gesellschaft für digitale Bildbearbeitung

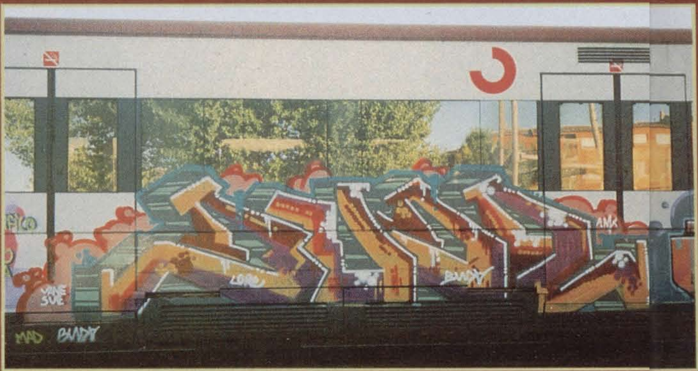
± High-End-Scans and More ±

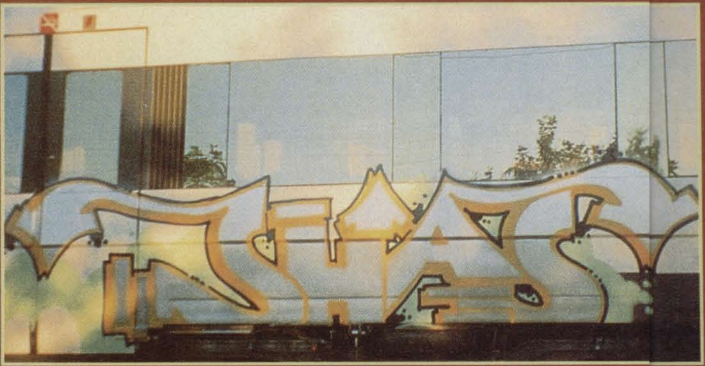
...Madrid Matadores

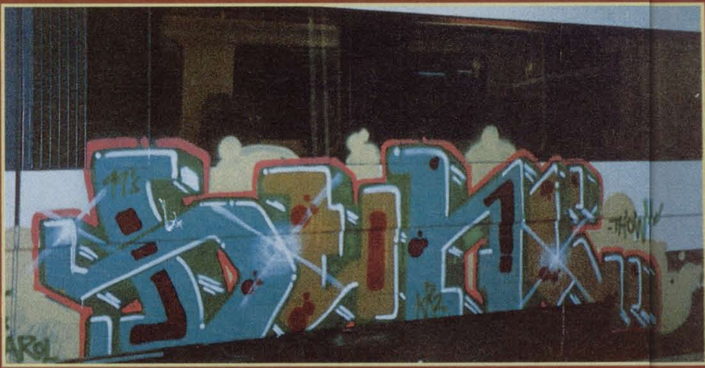
Nach 10 Jahren bombing scheint sich die Madrider Szene, trotz schwieriger Bedingungen in Stadt und U-Bahn - was das bomben betrifft - nicht unterkriegen zu lassen. Im Gegenteil, während der letzten Monate´98 wurde ein neues Element Teil des Spiels :"Die Madrider U-Bahn".
Kleine Gruppen von Writern begannen die Sicherheitsvorkehrungen eines Systems, was jahrelang ohne Graffitiaktivität war, zu attackieren. Durch diese Wandlung scheint die Szene nicht mehr zu stoppen zu sein. Seit Anfang´99´sind auf den Lines viele fahrende Wholecars, Wholetrains und Pannels zu sehen, obwohl viele von ihnen 20 Minuten nachdem sie gemacht wurden gebufft werden.
Das limitiert die Zahl der gebombt fahrenden Züge sehr, wie auch immer - diese Reinigungsmethoden schrecken Madrid´s Writer nicht davon ab,weiterhin ihre Mission fortzusetzen.
"SEC" Madrid Spain ´99

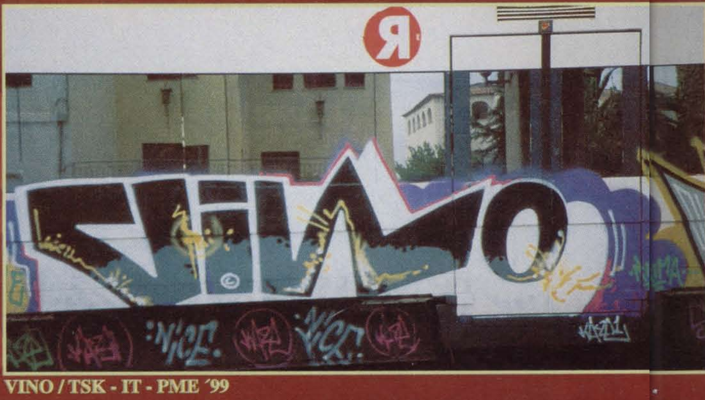
After 10 years of bombing and repression, known to be the most difficult city in Spain to be painted and with one of the most difficult subway to paint in Europe, the scene seems not to dissapear, on the contrary, during the last month of 1998 a new element has started to takepart of the game :" the Madrid subway."
Reduced groups of writers began to attack and overpass the security methods of a system witch has been without graffiti activity for years. On the other hand, the commuters graffiti movement seems impossible to be stopped. Indeed, since beginning of 1999, we could appreciate this fact by looking at lots of painted wholecars, wholetrains and pannels.
The truth is that we can watch these paints on the trains, even if the authority cleans a lot of them 20 minutes after the action. This limits a lot the number of painted trains running, however this doesn´t affect Madrid writers used to deal with this effective cleaning method.
"SEC" Madrid, Spain´99


SHUE / UDT - BUNY / KRZ - BEMS / CEX - QSC ´99


BUDA ´99


SHAS ´99


BUNY / KRZ ´99


VINO / TSK - IT - PME ´99

SECS - VONS / 31´ CLAN ´99

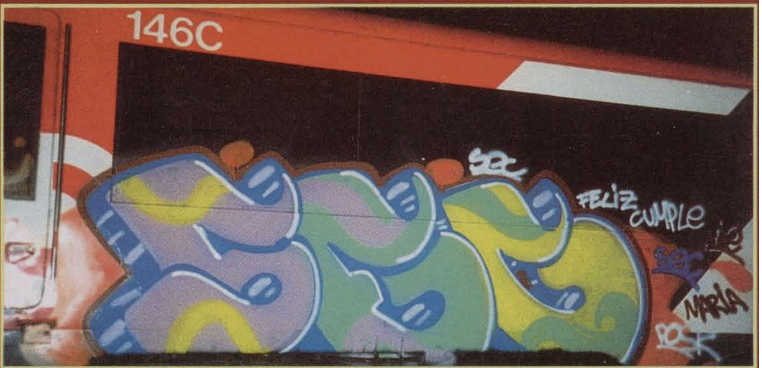
HEAR ´98

VONS / 31´CLAN ´99

BUNY / KRZ ´99

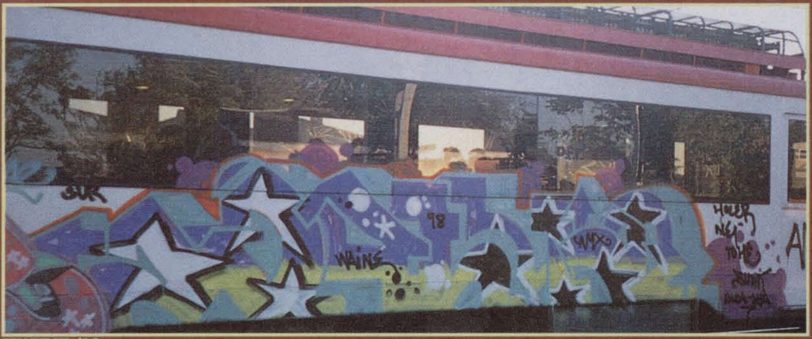
LAMA ´98

SEC / 31´CLAN ´98

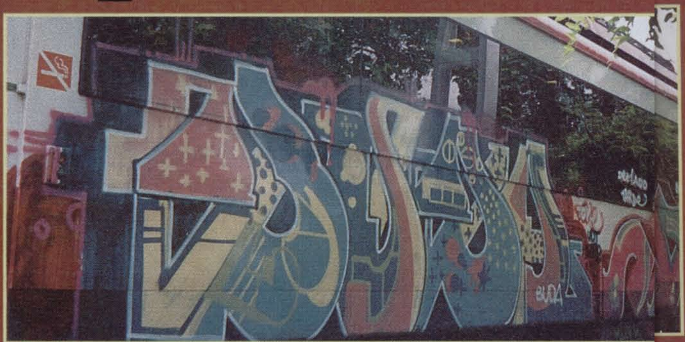

146C
FELIZ CUMPLE

SEC / 31´CLAN ´99

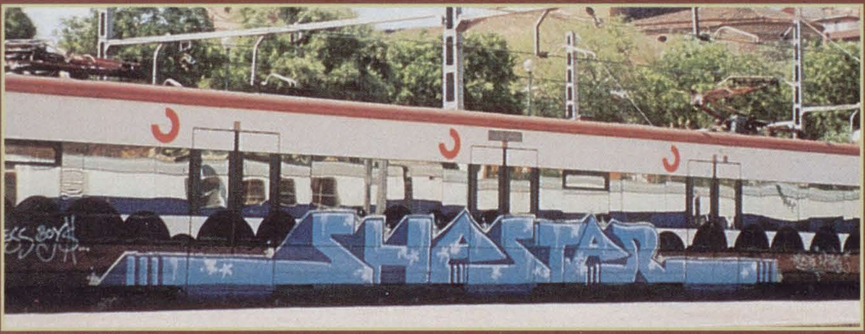
... more Spain Stuff !



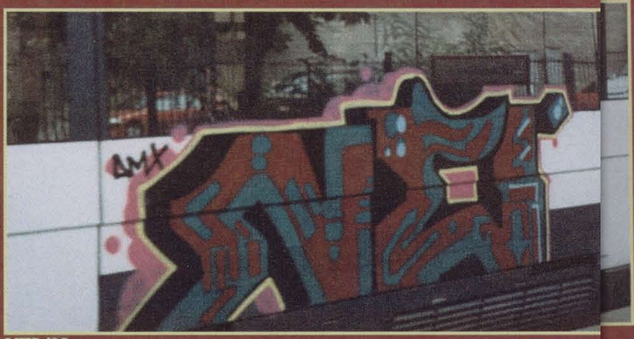
WAYNE ´98



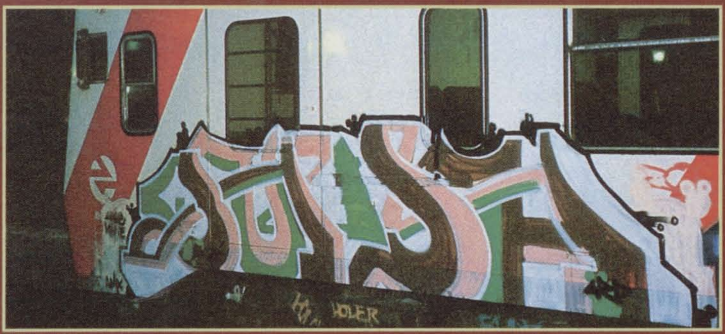
BUDA ´98



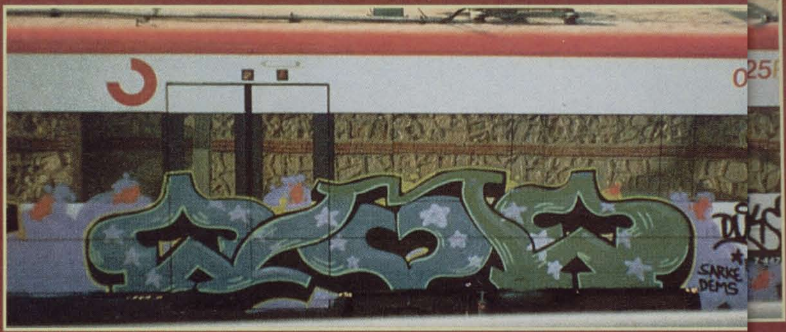
SHASTAR ´98



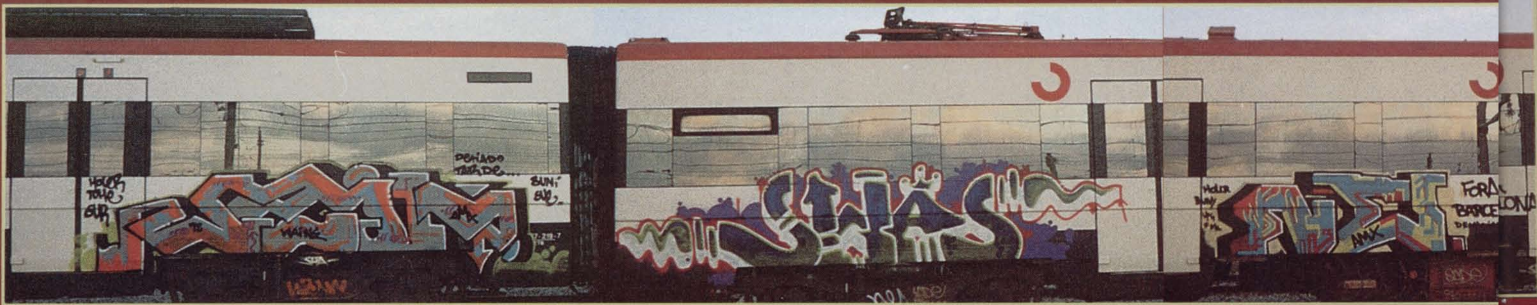
NEI ´98



BUDA ´98



WOW by DUKS ´98



WAYNE - SHA - NEI ´98

DRUCKEN, DRUCKEN, DRUCKEN

DRUCKFEHL R
& TEUFEL

Druckfehl r & Teufel
Mehmet Sarikaya

Prinzessinnenstr. 19-20
10969 Berlin
Telefon (030) 616 92 43 93
Telefax (030) 616 92 42 89
Funk (0170) 542 31 31

DRUCKEN, DRUCKEN, DRUCKEN

Nur
Klingonen
bezahlen für Druckplatten
und Belichtungen
extra

Digitaler
Offsetdruck

Filmbelichtungen

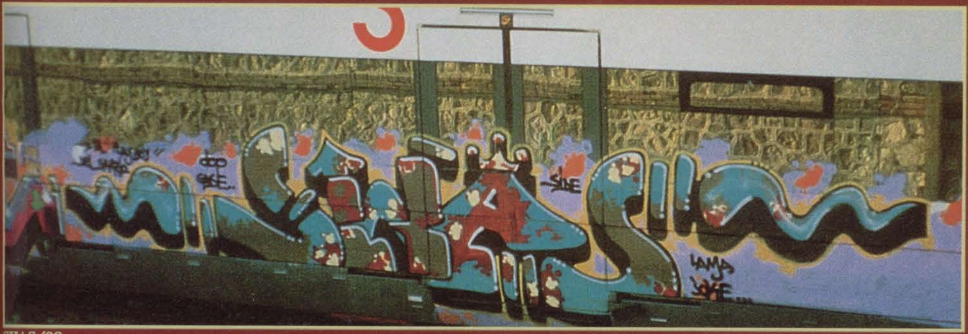
Kaschieren

Laminieren

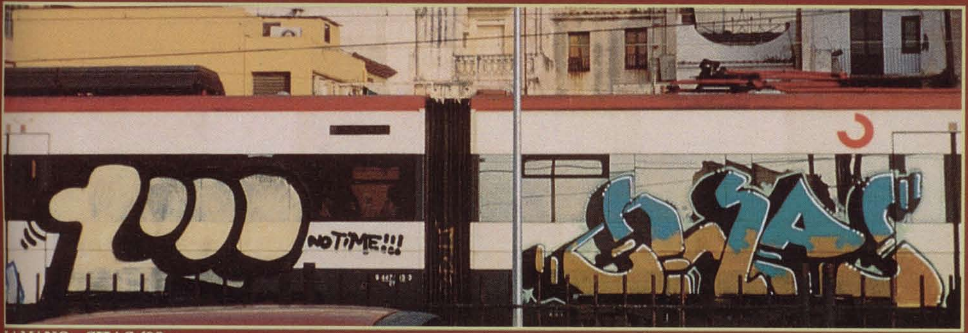
Großplotts

Vulkanier
wissen
1000 Postkarten 4/1-fbg. für 349,-
500 Visitenkarten 4-fbg. für 129,
innerhalb von 4 Tagen
bei x-media

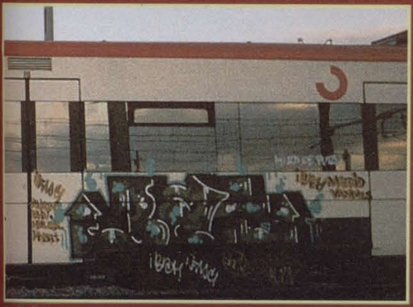
x-media
Prinzessinnenstraße 19 - 20 · 10969 Berlin
fon 616 924 - 222 · fax 616 924 - 444
leo 616 924 - 360



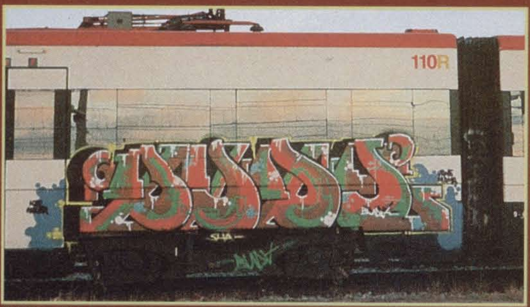
SHAS '98



LAMANO - SHAS '98



BAT '98



BUDA '98

.. if you wanna see more spain stuff, check out these Mags. !

SICOPATS

P.O. BOX 37024
08080 Barcelona
SPAIN

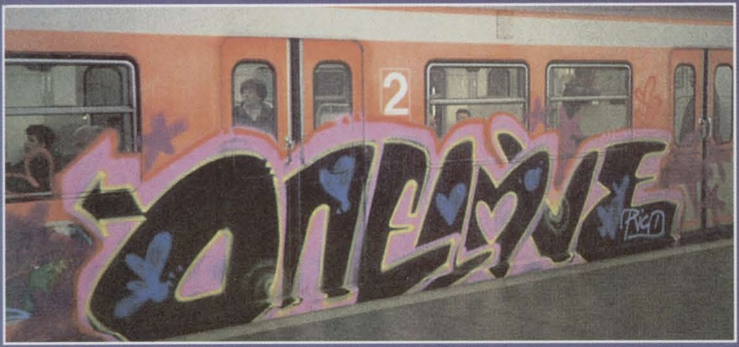
WANTED

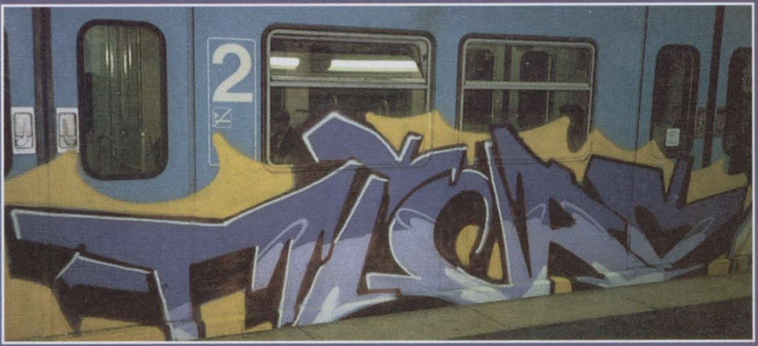
R. De Francisco
Apdo. De Correos 41142
28080 Madrid
SPAIN

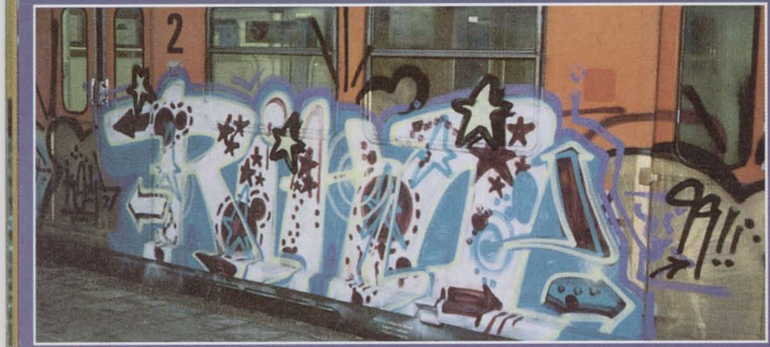
ALLSTARS

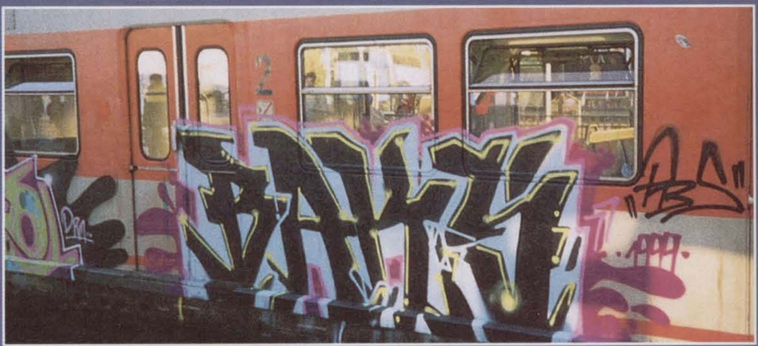
P.O. BOX 220
08860 castelldefels
Barcelona
SPAIN

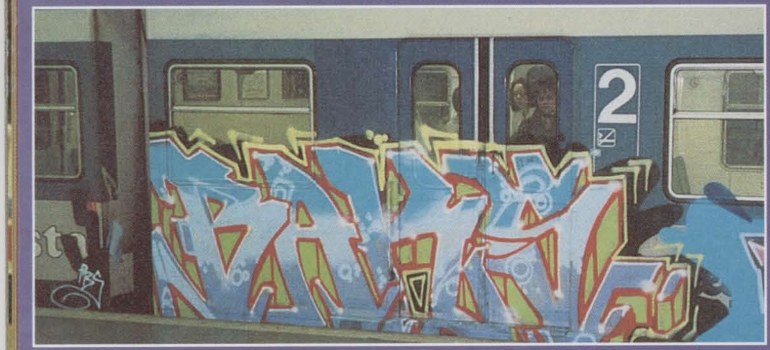
MÜNCHEN S-TRAINS

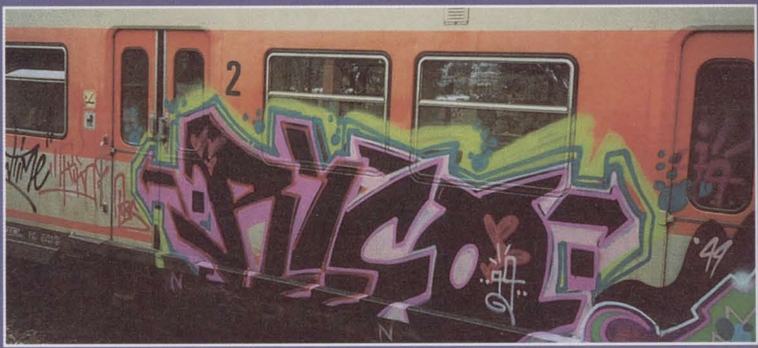

ONE LOVE by RICO / PBS ´99

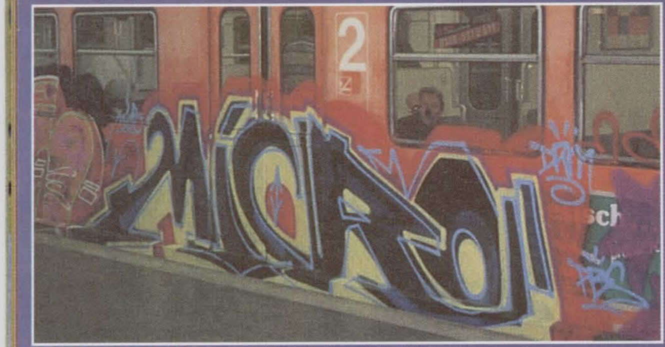

MICRO / DRM ´99

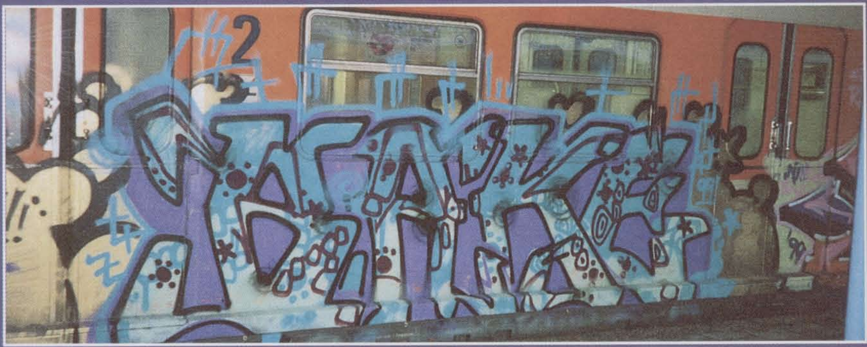

RICO / PBS ´99


BAKS / PBS ´99


BAKS / PBS ´99


RICO / PBS ´99


MICRO / DRM ´99


BAKE / PBS ´99

Name :

Adresse :

Tel.: (Falls Rückfragen)

Fax :

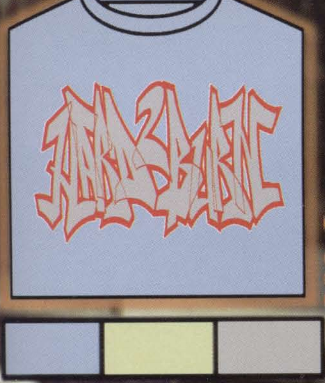
Coupon Fotokopieren und schicken an :
"HARD 2 BURN" c/o Mailbox 95019, Postfach 301401, 10722 Berlin, Germany
Zahlungsbedingungen : Im Vorraus oder per Nachnahme !!!

Artikel	Farbe	Größe	Motiv	Menge	Preis
				Gesamtpreis :	

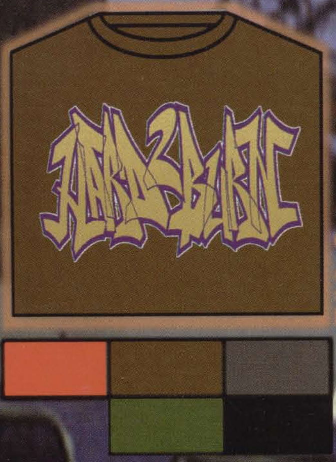
Mailorder

HARD 2 BURN

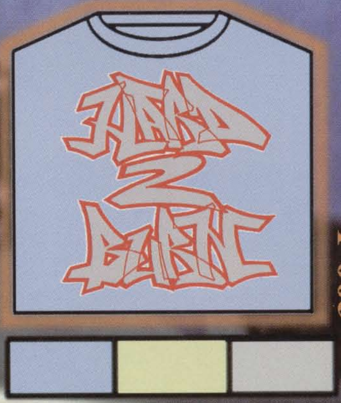
T-Shirts, Sweaters & Hoodys



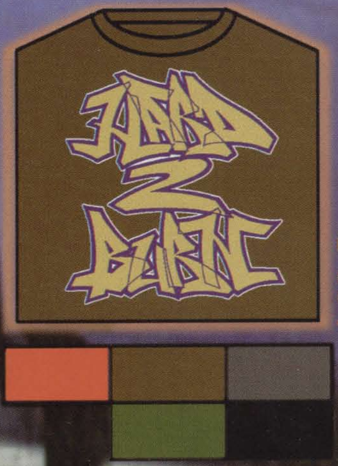
T 001



T 002



T 003



T 004

PREISE

T - Shirts	35,-
Sweatshirts	65,-
Hoodys	75,-

Motiv T 001 & T 003 silber Fillin, rote Outlines und gelber Background.
Motiv T 002 & T 004 gold Fillin, dunkelblaue Outlines und weißer Background.

MAGAZINE & VIDEOS

12° Nordost #2	10,-
12° Nordost #3	10,-
Xplicit Grafx vol. 2 #1	8,-
Hype #29	8,-
Hype #28, 26, 17, 15	6,-
Sicopats #1	6,-
True 2 the Game #1, 2	5,-

True 2 the Game Video #1,2 25,-

-TRUE 2 THE GAME VIDEO # 1
Strictly Trainstuff aus Berlin, Liveactions, Backjumps und jede menge fahrende Trains. Dauer ca.60 min.

-TRUE 2 THE GAME VIDEO # 2
Train aus Berlin, mixed Steeltrains, NY Flix, Liveactions aus Berlin, Frankfurt & New York. Wände und Streetbombings Dauer ca.70 min.

Zum bestellen Coupon ausfüllen, und an folgende Adresse schicken :
"HARD 2 BURN" c/o Mailbox 95019, Postfach 301401, 10722 Berlin, Germany
Alle Preise zzgl. MwSt. und Porto, ab einem Bestellwert von 150,- Porto frei.

HARD 2 BURN
SBB CFF FFS